

unor spectacole de amploare, să fie vizitate de brigăzile artistice ale teatrelor, a căror activitate va trebui să fie lărgită și îmbogățită.

I. R.

PĂPUȘARI SE PREGĂTESC PENTRU FESTIVAL

Instructorii formațiilor de teatru de păpuși din regiunea Craiova nu uită că, la cel de-al II-lea Festival bial, „Ion Luca Caragiale”, și păpușarii amatori sînt chemați să-și spună cuvîntul. Iată-i, așadar, pornind o adevărată ofensivă pentru a cuceri poziții fruntașe în mișcarea noastră artistică de amatori. Istetul Păcală, zglobia Scufiță Roșie, mult urgisita Albă ca Zăpada și atîtea alte personaje ale teatrului de păpuși apar tot mai des pe scenele cluburilor, ale căminelor culturale și ale caselor raionale de cultură, spre bucuria și încîntarea micilor spectatori, ai căror buniici urmăreau, pe vremuri, pe la bălciuri, isprăvile lui Vasilache și ale Marioarei, strămoșii păpușilor de azi. Iar minuiitorii lor își îmbogățesc mereu cunoștințele, dovedindu-se tot mai dibaci și mai inventivi.

De mare folos le este în această privință sprijinul pe care-l primesc din partea Casei regionale a creației populare și a Teatrului de păpuși din Craiova. În primăvara anului trecut, de pildă, a fost organizat un curs special pentru păpușari, la care au fost invitați instructori de teatru de păpuși din toate raioanele regiunii. Aceștia au avut atunci prilejul să pătrundă mai adînc în tainele însușirii păpușilor, îmbogățindu-și, totodată, cunoștințele în legătură cu confecționarea personajelor de pînză și carton. Lecțiile practice s-au ținut în culisele și pe scena Teatrului de păpuși din Craiova. Regizorii și actorii teatrului i-au primit cu dragă inimă pe colegii lor din fabrici și de la sate, străduindu-se să le împărtășească tot mai multe din experiența lor. S-au legat atunci prietenii, care nu s-au spulberat odată cu încheierea cursului.

Artiștii profesioniști le-au promis noilor lor prieteni să-i viziteze cît mai des la locul lor de muncă, pentru a-i sprijini la punerea în scenă a spectacolelor. Și mulți dintre ei și-au respectat făgăduiala. Așa de pildă, cîțiva minuiitori și un pictor-modelator de la Teatrul de păpuși din Craiova au stat mai multe zile în mijlocul păpușarilor din comuna Coțofenii din Față, raionul Fîlîși, dîndu-i o serioasă mină de ajutor instructoriei Maria Ro-

linski la înghiebarea spectacolului cu piesa *Capra cu trei iezi*. La premieră au fost poștiți și alți instructori din regiune. Oamenii s-au întors în comunele lor cu noi învățăminte, animați de dorința de a realiza și ei spectacole tot mai bune.

Rezultatele n-au întîrziat să se arate. Spectacolul cu piesa *Giscănelul*, pregătit de păpușarii din comuna Ișalnița, raionul Craiova, sub îndrumarea tovarășei Didina Davidescu, de la Teatrul de păpuși din Craiova, s-a bucurat și el de un frumos succes. O interesantă inițiativă au avut păpușarii din comuna Runcu, raionul Tg. Jiu, care au prezentat un spectacol de brigadă artistică de agitație, jucat de... păpuși. Tăndărică și prietenii lui au dovedit cu această ocazie că se pricep să minuiască cu măiestrie și arma satirei și a umorului.

Se poate spune pe bună dreptate că cel de al II-lea Festival bial de teatru de amatori îi găsește pe păpușarii din regiunea Craiova puși pe fapte mari. De unde, la primul Festival au participat doar șase formații de teatru de păpuși din această regiune, de astă dată peste 40 de echipe de păpușari au pornit la întrecere. Nu este astăzi raion în regiunea Craiova care să nu aibă măcar o formație de teatru de păpuși. Pe păpușarii amatori îi animă acum aceeași dorință: de a pregăti și prezenta spectacole cît mai bune în cadrul celui de al II-lea Festival. Membrii juriilor de concurs le revine sarcina de a alege pe cei mai buni dintre cei buni. Sarcină deloc ușoară. Păpușile și animatorii lor și-au legat nenumărate speranțe de Festival. Ei așteaptă cu emoție și încredere părerea și cuvîntul oamenilor de specialitate. Cuvîntul acesta trebuie rostit cu multă competență și după o matură chibzuință. Doar astfel se va putea da un nou îndbold activității reprezentanților teatrului de păpuși din cluburi și de la sate, această nouă formă — deloc minoră — a mișcării artistice de amatori.

Traian Lalescu

DE CE A MURIT „LA REVUE THEATRALE”

Numărul 40 al publicației periodice franțuzești „La Revue théâtrale” poartă următoarea surprinzătoare notiță introductivă: „Urmare și încheiere a marii noastre anchete asupra crizei teatrului contemporan, paginile pe care „La Revue théâtrale” le publică mai jos vor sluji de asemenea la explicarea hotărîrii noastre