



Scenă din „Titanic Vals“ la Teatrul Armatei Sovietice din Moscova

animat de „dragoste de muncă, pătruns de credința că cinstea și munca sînt inseparabile“.

Aceeași înțelegere față de sensurile piesei au dovedit-o și ceilalți interpreți care, imbinînd în jocul lor modalitățile specifice comediei cu accentele de autentic dramatism, au reușit să ridice la valoare de generalizări sociale unele trăsături de caracter ale personajelor.

„Bogatul cromatism — subliniază autorul cronicii —, varietatea modalităților folosite pentru a da viață personajelor, armonioasa imbinare dintre grotesc și elementele de adevărată și convingătoare viață fac ca munca actorilor tineri și a celor experimentați sau a măștrilor vîrstnici să devină interesantă, plină de miez și pilduitoare pentru mulți dintre colegii lor de scenă“.

Un prețios sprijin a găsit regia în pictorul scenograf B. Efimov, care, vădînd o deosebită înțelegere față de subtextul piesei, a contribuit substanțial la crearea unui cadru plastic corespunzător acțiunii scenice.

„Spectacolul Teatrului Central al Armatei Sovietice — conchide Vl. Pimenov — care și-a început viața scenică în zilele

Lunii prieteniei romino-sovietice, stă mărturie că legăturile culturale dintre popoarele noastre sînt tot mai strînse“.

Roadele unui schimb de experiență

Turneul Teatrului Popular din Varna la Constanța și cel al Teatrului de Stat din Constanța la Tolbuhin și Varna se cer considerate, mai ales astăzi cînd rezultatele pot fi cumpănite, în întregul lor, drept promițătoare începuturi ale unei mai bune cunoașteri reciproce pe planul misiunii teatrale. Mai mult decît simple vizite de curtoazie, mai mult decît obișnuite spectacole de teatru, cele două turnee au constituit o amplă și sistematică luare de contact cu problemele mișcării teatrale din ambele țări, dar mai ales au fost prilejul unui sincer și binevenit schimb de experiență între două teatre regionale care, cu această ocazie, și-au descoperit similitudinea preocupărilor și problemelor.

Ecourile pe care cele două turnee le-au trezit la noi în țară și cu deosebire amplele relatări publicate în presa bulgară în legătură cu Teatrul din Constanța și problemele teatrului românesc, ne întăresc convingerea că aceste turnee au corespuns într-un totuș așteptărilor.

În zilele cînd actorii constănțeni pre-

zentau pe scena Teatrului Popular din Varna *Citadela sfărmată* de Horia Lovinescu, *Ciinele grădinarului* de Lope de Vega și *Florica purpurie* de Karnauhova. în paginile ziarului „Narodno Delo“, sub semnătura lui Alexandr Hadjihristov, directorul Teatrului Popular din Varna, apărea articolul „O pildă de prietenie frățească și similitudine de concepție în artă“.

„Stinghereala resimțită de actorii noștri — scrie A. Hadjihristov, referitor la turneul colectivului din Varna la Constanța — din pricina contactului cu o scenă nouă și cu un public necunoscut, a dispărut repede. Noi mulțumim publicului constănțean pentru atenția, prelungitele aplauze și sentimentele lor sincere... Aceste întâlniri creatoare între popoare frățești stimulează progresul artei noastre... Este evident că există multe posibilități pentru inițierea unor schimburi reciproce între actori și regizori. Un început de schimb a și fost stabilit între dramaturgii bulgari și romini. În prezent, directorul Teatrului Popular din Tolbuhin, Atanas Popov, traduce *Steaua fără nume* de M. Sebastian și *Citadela sfărmată* de Horia Lovinescu.“

Dramaturgul Lozan Strelkov, care a însoțit Teatrul Popular din Varna în turneul său, a publicat în „Literaturn Front“, organul Uniunii Scriitorilor Bulgari, un amplu interviu cu B. Lebli, directorul Teatrului de Stat din Constanța. Insistând deosebit asupra activității teatrului pe planul promovării unui repertoriu predominant național, Lozan Strelkov precizează: „Există prejudecata că de la un teatru de provincie nu poți învăța nimic... Teatrele bulgare, atât cele din capitală cât și cele regionale, pot învăța multe de la tinerul teatru din Constanța“.

Știri din...

U. R. S. S.

● Noua comedie a lui Gheorghi Mdivani, *Cine l-a inventat pe Bucașkin?*, își alege eroii și faptele din lumea arhitecților.

În două apartamente învecinate, trăiesc doi arhitecți celebri: Korotkov, un om deosebit de talentat, dar dispus să-și schimbe concepțiile după bătaia vântului, și Morozov, un om iubit de toți, de o rară cinste și principialitate.

Și tocmai Morozov va cădea victima intrigilor țesute cu abilitate de către Korotkov și Ilia Kornilov, un arhitect pe cât de netalentat pe atât de dibaci în urzirea intrigilor de tot felul. Deși disprețuit de colegii săi, Kornilov își continuă nestinje-

nit uneltirile, nici unul din tovarășii săi de muncă neavind curajul să-l demaște. Pentru a-l discredita pe Morozov, Kornilov îl acuză de a fi plagiat proiectul executat de un proiectant necunoscut, pe nume Bucașkin.

Finalul aduce completa reabilitare a lui Morozov și, totodată, demascarea lui Korotkov și Kornilov.

„Vreau să sper — a declarat G. Mdivani — că noua mea piesă va determina pe spectatori să reflecteze asupra unor aspecte urite ale realității.“

● La Muzeul Teatrului Academic de Artă din Moscova, a fost organizată o expoziție cuprinzând schițe de decoruri și costume, create de Ulianov, Rerih, Dobujinski, Egorov, Simov și alții pentru spectacolele prezentate în perioada 1907—1917. În cadrul aceleiași expoziții, au fost expuse și schițele lui N. Andreev pentru *Cain* de Byron, primul spectacol prezentat de M.H.A.T., după Revoluția din Octombrie.

● Teatrul de Dramă din Chișinău a prezentat recent în premieră unională comedia *Minunata șarjă* de V. Kirșon. Piesa surprinde aspecte semnificative din viața oamenilor sovietici. Spectacolul Teatrului de Dramă din Chișinău a fost susținut de o distribuție în care predominau numele tinerilor actori ai colectivului.

Montată de Teatrul de Dramă „Pușkin“, din Chișinău, cu prilejul celei de a 39-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, piesa *Din dorința inimii* de N. Anov și I. Stein cunoaște un deosebit succes de public.

● La Moscova, s-au desfășurat recent lucrările plenarei a II-a a filialei din Moscova a Uniunii Scriitorilor Sovietici, consacrate problemelor de dramaturgie.

După raportul „Sarcinile dramaturgilor din Moscova în lumina celui de al XX-lea Congres al P.C.U.S.“, ținut de I. Cepurin, au urmat rodnice discuții, la care au participat, printre alții: F. Vagranov, D. Holencro, G. Mdivani, S. Maïorov etc.

La lucrările plenarei, au participat numeroși scriitori, teatrologi, cronicari dramatici, regizori și actori.

● Despre Societatea Teatrală Rusă s-a scris la noi puțin. Totuși, această puternică organizație, însumind aproape 22.000 de membri, ce activează în 68 de secții diferite, s-a impus de mulți ani prin multilaterală și constructivă sa activitate pe planul sprijinirii mișcării teatrale sovietice.

Acordind o deosebită atenție problemelor dramaturgiei contemporane, Societatea Teatrală Rusă, cu sprijinul Ministerului Culturii și al Uniunii Scriitorilor, organizează regulat discuții de cenacluri cu dramaturgii. Cu acest prilej, sint dezbătute diverse texte dramatice aparținând scriito-