

Două programe diferite, două genuri diferite, din care ar avea de învățat în primul rând Circul nostru de Stat, care excelează în prezentarea unor programe de estradă pe... arenă de circ, așadar într-un „mixtum compositum” neinspirat, pe care prezența unor artiști talentați, dar din alte genuri, este departe de a-l salva de la hibriditate. Altfel ar sta lucrurile dacă talenții noștri artiști de circ ar avea mai des prilejul de a dovedi publicului măiestria lor specifică, și n-ar mai fi siliți de nu știm ce inerție să tot repete numere... ancestrale.

E timpul să se înțeleagă că circul nu trebuie să fie estradă, după cum estrada nu trebuie să fie... circ.

Replică provincială

Și exemplele bune sînt deseori imitate; ba mai mult: dezvoltate creator. Teatrul Național a deschis seria conferințelor experimentale de istoria teatrului, cu o periodicitate și o regularitate vrednice de toată lauda. Succesele obținute în fața unor săli arhipline duminică dimineața au stîrnit, în cele mai variate cercuri de spectatori, interes pentru trecutul teatrului. Acestei „chemări” tacite a primei noastre scene i-au răspuns conferințele experimentale — sporadice — ale Teatrului Tineretului și cele de curînd permanentizate ale Teatrului Armatei. Am fost de asemenea informați despre un ciclu de conferințe de estetică teatrală, inițiat de Teatrul Național din Iași. Un teatru tînr, Teatrul de Stat din Orașul Stalin, și-a însușit inițiativa mai sus amintită, abordînd-o însă într-un fel personal.

Sub titlul *Să cunoaștem dramaturgia universală*, teatrul a inițiat un ciclu de lecturi ale capodoperelor dramaturgiei universale. În cadrul acestui ciclu, actorii teatrului fac lectura celor mai valoroase opere din dra-

maturgia universală, începînd cu antichitatea greacă și pînă în zilele noastre. În prima parte a ciclului se face lectura unor piese de Sofocle, Eschil, Euripide, Aristofan, Plaut, apoi a unor piese create în perioada Renașterii etc.

Fiecare lectură este precedată de o scurtă prezentare introductivă, după care actorii teatrului prezintă integral piesa respectivă, cu lumini și mișcare scenică (dar fără costume și grimă).

Din colectivul care a făcut lectura primei piese, *Oedip rege* de Sofocle, au făcut parte interpreții cei mai valoroși ai teatrului; e interesant de remarcat că artistul emerit Mișu Fotino, cunoscut pentru rolurile de comedie pe care le-a abordat pînă acum, a interpretat rolul prorocului Tiresias.

E o replică demnă a provinciei la inițiativele artistice ale Capitalei.

Al. P.

Premierea unor oameni de teatru

În săptămîna teatrului din Luna Culturii, au fost decernate următoarele premii pentru realizări din stagiunea 1956/57:

Pentru cea mai izbutită creație regizorală în spectacolele cu piese rominești, regizorului Horea Popescu, care a pus în scenă piesa *Domnișoara Nastasia* de G. M. Zamfirescu la Teatrul Muncitoresc C.F.R.-Giulești.

Pentru cea mai reușită interpretare a unui personaj masculin în spectacolele cu piese rominești, actorului Radu Beligan — interpretul rolului Cerchez din piesa *Ziaristii* de Al. Mirodan, la Teatrul Național „I. L. Caragiale”.

Pentru cea mai reușită interpretare a unui personaj feminin din spectacolele cu piese rominești, actriței Marga Anghelescu, interpreta rolului Nastasia, din spectacolul *Domnișoara Nastasia*, la Teatrul Muncitoresc C.F.R.-Giulești.