

ridică problema răspunderii pe care o poartă părinții pentru educația copiilor lor. Titlul ei este: *Atenție, au căzut frunzele!* Mai am și câteva proiecte cinematografice. Este vorba de o coproducție sovieto-cehă. Eu sint unul dintre autorii scenariului: *Prieteni la mare* — așa se va numi filmul care tratează despre prietenia copiilor dintre cele două țări. Subiectul — foarte mișcător — a fost sugerat de coautorii cehi. Acțiunea se va petrece la Praga, Odesa, în Crîmeea, la tabăra de pionieri „Artek”. În afară de aceasta, am făcut un scenariu pentru Studioul Lenfilm — o comedie, în care ating unele probleme ale educației estetice și ale educației prin muncă. Curînd va apărea pe ecran un film realizat la Studioul „A. M. Gorki”, după piesa mea *Sombrero*, despre care am auzit că a fost transmisă la Radio-București.”

În încheiere, Serghei Mihalkov și-a exprimat speranța că publicul bucureștean va avea ocazia să vadă și noua lui piesă: *Monumentul* — a cărei premieră a avut loc recent la Teatrul de Satiră din Moscova.

Ira Vrabie

PIESE ROMÎNEȘTI PE SCENELE DIN R. P. CHINEZĂ

E un fapt incontestabil că dramaturgia romînească, fie ea clasică sau contemporană, este tot mai mult apreciată peste hotarele țării. Și nu numai prin reprezentațiile oferite de turneele teatrelor noastre (succesul Naționalului la Paris, Veneția, Moscova e încă proaspăt), ci și prin prezența pe scenele multor teatre din străinătate a pieselor romînești. De un binemeritat prestigiu se bucură astăzi pe diferite meridiane: *O scrisoare pierdută*, capodopera lui Ion Luca Caragiale, piesele lui Mihail Sebastian (*Ultima oră*, *S'eaua fără nume*), *Citadela sfărîmată* de Horia Lovinescu, sau *Mielul turbat* de Aurel Baranga. Enumerația nu se oprește aici. Fapt este, că în multe țări din Europa, pe scenele teatrelor din America Latină sau din Asia, numărul spectatorilor care iau contact cu dramaturgia romînească, sporește neconștient.

Două asemenea evenimente artistice au avut loc și în R. P. Chineză. Oamenii muncii din importantul centru industrial Uhan au primit cu un viu interes *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, prezentată pe scena teatrului din Uhan, iar Teatrul Dra-

matic de Artă pentru Popor din Tientsin a înscris în repertoriul său *Citadela sfărîmată* de Horia Lovinescu. Afîșul acestui teatru cuprinde următorul text: „Colectivul Teatrului Dramatic de Artă pentru Popor din orașul Tientsin prezintă remarcabila piesă romînească *Citadela sfărîmată*. Autor: Horia



↑
Scene din „Citadela sfărîmată” de Horia Lovinescu,
Teatrul din Tientsin.
↓





Scenă din „Citadela sfărîmată”, — Teatrul din Tientsin.

Lovinescu. Traducere : Ven Si-tzin și Cio Ko-fen. Regia : Fan Șen. Scenografie : Ma Tsin.”

Și astfel, spectatorul chinez face cunoștință cu nemuritoarele personaje caragialești, identificînd în trecutele moravuri ale vieții politice romînești, înseși demagogia și corupția burgheziei reacționare chineze. De asemenea, drama familiei Dragomirescu, specifică mediului mic-burghez, dar nu numai celui romînesc, este adusă în fața spectatorilor chinezi, prin intermediul piesei romînești : *Citadela sfărîmată*. Ambele lucrări dramatice romînești s-au bucurat de un deosebit succes, confirmat nu numai de elogiioasele aprecieri ale presei de specialitate, ci și de aplauzele nesfîrșite care au răsplătit munca dificilă a colectivelor teatrale din Uhan și Tientsin.



Scenă din „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale. — Teatrul din Uhan.



Două scene din „O scrisoare pierdută”, — Teatrul din Uhan.

