

lui a fost jucată nu în cinci sau șase teatre, ci în câteva zeci de cămine culturale și în alte zeci de întreprinderi, că ea a fost ascultată de zeci de mii de oameni, că gândurile lui au rodit în zeci de mii de minți, că zeci de mii de inimi au bătut, cuprinse de aceeași emoție care l-a îndemnat și pe el să scrie!

Evoluția acestor formații artistice de amatori a ajuns azi la o treaptă atât de înaintată, încît în anul acesta, se va ține pentru a doua oară Festivalul „I. L. Caragiale“, la care vor participa cele mai bune echipe ale căminelor culturale și ale întreprinderilor. Prima fază, cea intercomunală, a și început. La sfîrșitul concursului, cele mai bune echipe vor aduce elanul și sinceritatea lor în fața publicului bucureștean și cred că această mare și frumoasă manifestare va fi un îndemn nou pentru dramaturgi să scrie mai multe și mai bune piese scurte, ca să servească acest elan și această dragoste.



## TEATRUL POPULAR DE AMATORI DIN RĂDĂUȚI

Organizat după exemplul teatrelor muncitorești de dramă și al teatrelor dramatice de amatori din Viborg, Volhov sau Gatchina, Teatrul Popular de Amatori din Rădăuți exprimă, în esența lui, nivelul cultural mereu crescînd al oamenilor muncii.

Deosebirea între vechiul cerc dramatic de amatori al casei de cultură, care cuprindea un număr redus de membri și pregătea o singură piesă, și actualul Teatrul Popular rezidă în aceea că în noul colectiv, se pregătesc *simultan mai multe piese*, cu un număr dublu de actori amatori.

Instructorii de teatru ai casei de cultură, ai întreprinderilor și instituțiilor din Rădăuți se întrunesc pentru a stabili *repertoriul* pe stagione al Teatrului Popular, fixîndu-se date precise pentru distribuția rolurilor, repetiții, premiere.

Se caută a se forma un ansamblu de creație unitar, care să fie capabil să întruchipeze cu cea mai mare convingere și expresivitate artistică ideile pieselor contemporane. Printre ultimele piese care se repetă la Teatrul Popular din Rădăuți, pomenim: *O să fie nuntă mare* de Lucia

Demetrius, *Bărbatul fără opinii* de Mihail Leonard, *Casa din livadă* de Mihail Joldea.

Actorilor li se cere să acționeze pe scenă organic, justificat, conform legilor vieții omenești, construind unitar linia fizico-psihică a personajelor.

Ne străduim, așa cum cerea Stanislavski, să opunem „fanteziilor pripite“, imaginația creatoare, rodnică, subordonată întotdeauna „logicii și rațiunii sănătoase a lumii“.

Principiul pedagogic folosit cu actorii amatori tinde, așadar, la perfecționarea naturii creatoare a artistului și la educarea conștiinței sale socialiste. Deosebit de grea, munca cu actorii amatori oferă reale satisfacții cînd se dobîndesc roade. Și asemenea roade prețioase au dat actori amatori ca muncitorii Ștefan Drosu și Ilie Ursu, tehnicianul Petre Neagu, contabilul Remus Hundici, profesoara Ana Irimiciuc.

Cercetarea atentă a evenimentelor vieții înconjurătoare, pătrunderea adîncă a actualității, repudierea a tot ce este rutină și conservatorism, încrederea în forțele spirituale ale poporului — iată ce tinde să caracterizeze munca colectivului Teatrului Popular de Amatori din Rădăuți.

Floriant Stănescu  
metodist al Casei Regionale  
a Creației Populare Suceava

