

DELLY FERENC

A încetat din viață la Cluj (în vîrstă de 57 de ani) valorosul actor, regizor și pedagog Delly Ferenc, artist emerit, fost actor al Teatrului Secuiesc de Stat din Tg. Mureș, prim-regizor al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj și profesor al Institutului de artă teatrală „Szentgyörgyi Istvan” din Tg. Mureș.

Delly Ferenc și-a început cariera artistică la Budapesta, unde, în perioada de după primul război mondial, a jucat în operele și comedii muzicale.

După eliberarea patriei noastre și-a început activitatea în țara noastră, mai întâi ca actor în trupele teatrale maghiare (formate ocazional și care au jucat în diverse orașe de provincie: la Cluj, Oradea, Timișoara, Arad, Tg. Mureș etc). Aceste trupe, cu repertoriul lor alcătuit în bună măsură din piese progresiste (interzise în timpul fascismului), se bucurau de sprijinul partidului și al maselor de spectatori.

Dintr-o asemenea echipă entuziastă s-a format mai târziu colectivul valoros al Teatrului Secuiesc de Stat din Tg. Mureș, al cărui membru a devenit și actorul Delly. În acest teatru, el și-a dezvoltat personalitatea artistică și aici a înregistrat unele mai frumoase succese în cariera sa actoricească. Atît în piesele istorice maghiare, cît și în operele nemuritoare ale clasicii ruși și sovietici, de asemenea și în piesele noii dramaturgii, el s-a făcut remarcant prin adevăratul suflu artistic cu care a întrupat personajele, ca și prin dinamismul său excepțional. Delly Ferenc a făcut parte dintre acei actori care, chiar de la începutul carierei sale la noi în țară, prin studii aprofundate, și-au însușit învățămintele artei realist-socialiste, mărturie stînd o galerie de roluri: Egor din *Egor Bulciiov și alții*, Tatăl din *Micii burghezi*, Baronul din *Azilul de noapte*, Doctorul Dorn din *Pescărușul*, ca și rolurile din *Chestiunea rusă* de Simonov, *Viteji și eroi* de Gergely Sandor, *Chef boieresc* de Moricz Zsigmond și mai ales din piesa istorică a clasicului maghiar Katona Jozsef, *Bank ban*, în care Delly deținea rolul titular.

Suferind de o boală incurabilă, artistul Delly a trebuit să renunțe de a mai apă-

rea pe scenă ca actor, dar dragostea lui pentru scenă l-a îndemnat să se perfecționeze în regie, devenind prim-regizorul Teatrului Maghiar de Stat din Cluj. Ca profesor al Institutului de artă teatrală din Tg. Mureș, el a crescut cu dragoste și multă pricepere cadre ale noii generații de actori și regizori.

Atît ca om, cît și ca artist, regizor și profesor, Delly Ferenc a fost întotdeauna un exemplu pentru toți cei care l-au cunoscut.

Pinter Lajos

ESTRADĂ DE BUNĂ CALITATE

Pe lîngă repertoriul său obișnuit de dramă și comedie, Teatrul Evreiesc de Stat din București ne-a obișnuit în ultimii ani cu spectacole de estradă de bună calitate, care s-au bucurat de o caldă apreciere din partea publicului și a presei de specialitate. Pe aceeași linie meritorie se situează și spectacolul *O revistă cu Ahașveroș* de Israel Bercovici, colaboratori: H. Nicolaide, H. Negrin și M. Bălan. Mai mult decît atît, chiar, am putea spune că — față de cele precedente — acest spectacol a cîștigat în combativitate, textul de o frumoasă ținută literară izbutind să-l amuze și, în același timp, să-l instruiască și să-l mobilizeze pentru obiectivele epocii în care trăiește, pe spectacolul-cetățean.

Autorii, pornind de la pretextul unei vechi legende populare evreiești a Purimului, aduc în scenă, alături de personajele legendei: Ahașveroș, Aman, Vazuziu etc., pe corespondenții lor din zilele noastre: regele nătîng, politicianul ticălos ori prostul îngîmfat. Totodată, laolaltă cu oamenii din popor ai legendei, ne sînt înfățișați oamenii simpli ai zilelor noastre, eliberați de asuprirea socială și națională, care-și cîntă bucuria de a trăi liberi și demni într-o țară liberă. O bună parte din textele spectacolului ilustrează realizările și viața fericită a oamenilor muncii din patria noastră. De exemplu în tablourile „Cîntece vechi în cartiere noi”,