

„In vitrinele librărilor“. La 12 orizontal figurează următoarea definiție : „... tiranul Padovei», piesă de Al. Kirîțescu“. E frumos din partea lui I. Caraiman — autorul „încrucșării“ — că face tot posibilul pentru a îmbogăți tezaurul literaturii noastre dramatice. E urît însă că atribuie valorosului dramaturg român o piesă care aparține de fapt lui... Victor Hugo : *Angelo, tiranul Padovei*.

I. Caraiman a adulmecat și a prins „ceva“ din vînt : Al. Kirîțescu are, într-adevăr, o trilogie a Renașterii (*Borgia, Nunta din Perugia, Michelangelo*), dar fără... Padova.

Și încă ceva : Angelo se scrie cu un singur *l* și *o*, nu Angello sau Angeloo, cum reiese din „încrucșatura“ lui Caraiman.

## GOSPODARI ȘI ACARETURI

Se știe, Teatrul Național „Vasile Alecsandri“ din Iași are unul din cele mai frumoase edificii din țară. Anul trecut i s-a terminat renovarea — pe dinăuntru și pe dinafară — cu rezultate optime. Ce păcat însă că gospodarii au o casă frumoasă, dar nu s-au gîndit — ori dacă s-au gîndit nu le-au făcut — și la... acareturi. Frumoasa și bine utilată scenă a Iașului nu are magazie de decoruri. Aceasta înseamnă în primul rînd o simțitoare reducere a spectacolelor de repertoriu permanent ; în al doilea rînd, conservarea în condiții cu totul necorespunzătoare a decorurilor existente ; în al treilea rînd, înseamnă că... așa ceva nu se poate.

Spectacole încă viabile și-au întrerupt existența, fiindcă — din lipsă de magazie

— decorurile au trebuit să fie desfăcute : e cazul cu *Intrigă și iubire*. Altele — ca *O scrisoare pierdută, Coana Chirița, Mutter Courage, Nota zero la purtare* etc. — nu se pot programa cu regularitatea firească, tot fiindcă decorurile depozitate aiurea sînt greu de adunat. Întreaga scenografie a spectacolelor *Surorile Boga* și *Anii negri* stă — pare-se — mai la îndemînă : zace în spatele teatrului, vag ferită de ploii și de ninsori printr-o prelată, care e mult mai strîmtă decît volumul și suprafața de acoperit. Mobilierul de stil (autentic) e răs-pîndit prin birouri, grosul fiind îngrămădit la direcție.

Am aflat că forurile locale au aprobat fondul necesar construirii unei magazii (fie subterană, în imediată legătură cu scena, fie ca o clădire separată). E timpul ca acest fond să dobîndească de urgență forma și conținutul unei magazii spațioase și salubre, la nivelul instituției. (Sau al instituțiilor, întrucît edificiul e folosit și de Opera de Stat. Cu aceasta din urmă s-ar putea repeta același raționament de mai sus.)

S. G.

---

### Rectificare

În numărul 12 al revistei „Teatrul“, în articolul *Cerînțe la o nouă etapă a teatrului nostru*, din cauza unei ordonări insuficient de atente a materialului i s-a atribuit criticului Valentin Silvestru o opinie care nu-i aparține, în legătură cu funcția regizorului animator. Rezervele revistei față de această opinie nu-l privesc așadar pe Valentin Silvestru.

