

## Vivat Unima!



Artiștii minuitori de marionete din Europa și din cele mai îndepărtate puncte ale globului s-au întâlnit la cel de al V-lea Congres la Praga, minđri de vechile tradiții de prietenie și colaborare interna-

țională ce îi leagă de ani îndelungați.

„Vivat UNIMA!” Aceste două cuvinte înscrise pe panourile care îmbrăcau sălile congresului sau rostite de congresiști în caldele lor saluturi sintetizează atmosfera entuziastă care a domnit în timpul acestui congres.

Întilnirea marionetiștilor s-a desfășurat într-o ambianță de caldă familiaritate, în spiritul respectului și al prieteniei insuflete. O familie de animatori, pasionați ai colaborării și cunoașterii păpușarilor din toate țările, uniți printr-o dragoste comună pentru nobila lor artă. O familie care numără printre membrii săi, pionieri ai teatrului de păpuși ca Max Iacob, Serghei Obrazțov, Karl Schöder, Maria Signorelli, Dr. Jan Malik, artiști cu o îndelungată și bogată experiență.

„UNIMA” — organizație în cadrul căreia se asociază de bună voie păpușarii din întreaga lume, cum se spune în noul statut

al organizației — are drept scop să reunească pe toți artiștii teatrelor de păpuși, pe teoreticienii și criticii artei păpușărești, pe toți iubitorii acestui gen, pentru dezvoltarea acestei arte, a cunoașterii și popularizării realizărilor artistice păpușărești în întreaga lume.

În timpul dezbaterilor au fost pomenite cu deosebit respect numele marilor prieteni ai organizației: G. B. Shaw, M. Maeterlinck, Gaston Baty, Gordon Craig; pătrunsă de o adincă emoție, adunarea a păstrat un minut de reculegere în memoria fondatorilor săi: Dr. Jindrih Vésely, Paul Jean, Joseph Skupa.

De la primul congres, care a avut loc la Praga în 20 mai 1929, s-au scurs 28 de ani. Congresele următoare de la Paris, Liège și, în 1933, Liubliana au continuat cu succes activitatea începută. Cel de al V-lea Congres s-a întrunit la Praga, în decembrie 1957, în condiții optime de organizare, după o lungă și nedorită întrerupere, pricinuită de gravele evenimente care au zguduit, în perioada ultimului război mondial, continentul nostru. El s-a desfășurat într-o atmosferă sărbătorească, dominată de bucuria unanimă pentru reluarea activității. Congresul al V-lea a demonstrat elocvent că prietenii legate „în jurul scenei cu păpuși” nu se uită.

În raportul său dr. Jan Malik — secretar general al UNIMEI — a evidențiat cu satisfacție prezența în cadrul congresului a unor noi teatre de păpuși care au luat ființă abia în ultimii ani, teatre ce îmbo-

gătesc patrimoniul artistic al păpușarilor cu un valoros tezaur național Gerald Morrice (Anglia) și Jean Loup Temporal (Franța) au afirmat importanța locului pe care arta păpușărească îl ocupă în cultura teatrală universală. S. V. Obrazțov, d-na Genthe, dr. H. Purschke și Meher Contractor (India) au consemnat cu bucurie contribuția socială educativă a păpușarilor.

Organizați în 4 comisii, 127 de congresiști reprezentând 16 țări (Anglia, Franța, U.R.S.S., Cehoslovacia, R. F. Germană, Italia, România, Polonia, Iugoslavia, India, R. D. Germană, Coreea, Indonezia, Ungaria, Bulgaria, Mongolia) au elaborat planurile de viitor ale UNIMEI.

Faptul că dezbaterile congresului au ocultat problemele de creație, cantonând mai ales în sfera problemelor organizatorice, a trezit un îndreptățit regret, cu atât mai mult cu cât numeroși participanți așteptau cu nerăbdare prilejul unor astfel de discuții în măsură să favorizeze schimbul de experiență între diverșii artiști.

Iată tocmai de ce inițiativa țării noastre de a crea toate condițiile necesare organizării — în mai 1958, la București — a unui festival al teatrelor de păpuși a impresionat adânc, ea cîștigînd unanimitate și prețuire a congresiștilor. Căci festivalul de la București, bucurîndu-se de participarea unui însemnat număr de colective păpușărești, din diverse țări, oferă tocmai prilejul unor ample dezbateri pe marginea problemelor de creație, a unui rodnic schimb de opinii și experiență. În cuvîntul lor, S. V. Obrazțov, dr. Erik Kolar, Henrik Ryl, Lenora Spet au salutat inițiativa țării noastre. Mulți dintre vorbitori au sugerat organizarea celui de al VI-lea Congres al UNIMEI cu prilejul Festivalului.

Lucrările congresului s-au încheiat prin alegerea noului organ de conducere. Președinte al organizației a fost ales Max Iacob, artist și teoretician de seamă, iar vicepreședinți: S. Obrazțov și Vittorio Podrecca. Totodată a fost ales un prezidiu al organizației. Prezența unui păpușar român în prezidiul UNIMEI ne dă bucuria prestigiului pe care l-a cîștigat arta păpușărească din țara noastră.

După festivalul european de la Braunschweig, din martie 1957, Congresul al V-lea de la Praga se înscrie ca o nouă manifestare a prieteniei și dorinței de co-

laborare internațională dintre păpușarii din toată lumea. Avem convingerea că Festivalul Internațional de la București va aduce contribuția sa la statornicirea unor legături trainice de colaborare între toate țările și va oferi artei noastre păpușărești un nou prilej pentru a-și populariza larg realizările.

Margareta NICULESCU

## Universalitatea lui Caragiale

Ar fi fără îndoială utilă, în cazul lui Caragiale, întocmirea unei hărți pe care orașele și țările în care opera sa dramatică a fost reprezentată să fie însemnate printr-un steguleț. Această hartă „strategică” a cuceririi scenelor lumii de către unul dintre cei mai de seamă dramaturgi români ni se pare că ar materializa, într-un fel, universalitatea pe care o cunoaște astăzi Caragiale. Căci în zece ani de revoluție culturală, Caragiale nu numai că a fost redat repertoriului național, dar printr-o consecvență și pe deplin meritată popularizare a operei

Programul la „O scrisoare pierdută” (Teatrul Național Flamand din Anvers)

