

„FEBRE” de Horia Lovinescu

În spectacolul cu piesa *Febre* al lui Horia Lovinescu, munca susținută a regizorului Miron Niculescu cu interpretii unor roluri principale și episo-dice a contribuit la stimularea și a altor cadre actorești, păstrându-se montării scenice liniile directoare din premieră. Astfel, în rolul lui Neli, Mi-tzura Argezi s-a concentrat, în prima parte a piesei, asupra notei de sensibili-tate desuetă a eroinei, pentru a-i justi-fica dezorientarea, izolarea față de uni-versul uman necunoscut ei. Actrița a tratat cu discreție transformarea per-sonajului, marcind cu calm și pondere scenică experiența de viață căpătată în contact nemijlocit cu realitatea și care contribuie la trezirea simțului res-ponsabilității, al solidarității umane, specific noii ipostaze a eroinei. Un principal merit al acestei interpretări

este evitarea accentelor melodramatice — îndeosebi a acelor care amenin-țau finalul spectacolului — și diri-guirea personajului către o trăire ve-ridică.

Catița Ispas a scos în relief frumu-seșea morală a Ancăi Mereș, izbu-tind, mai cu seamă în scena de la Istria, să încadreze vibrația profundă a acestui om cinstit în atmosfera de vis și feerie a tabloului. În alte ro-luri s-au remarcat Costache Diamandi (Danilov) — care a pus multă pasiune în interpretarea chipului acestui co-munist — și Al. Giura (Simion), acesta dând personajului un umor suculent, tonic, conturând o fizionomie tipică atmosferei din satul Danilovca, fără să izbutească însă pe deplin în demonstra-re transformării personajului.

M. I.

Septimiu Sever (Toma) și Mitzura Argezi (Neli)

