

## „Tândărică“ va fi gazdă



Petruška, Karaghioz, Kasperl și mulți, foarte mulți frați de ai lor, de fe meridiane diferite, se vor întâlni la București, cu prilejul apropia-tului Festival Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete,

ce va avea loc între 15 mai — 1 iunie. Programul acestor două săptămâni este atât de bogat, încît selectivitatea spectatorilor — mici și mari — va fi pusă la grea încercare. Multiplele reprezentații date în cadrul concursului și în afara lui de ansamblurile participante, li se va adăuga o expoziție de machete, costume, decoruri, păpuși și marionete și afișe ale diferitelor companii ce se afirmă în acest sector al artei spectacologice. De asemenea, vor putea fi vizionate filme de păpuși.

Interesul deșteptat de Festivalul de la București în cercurile de specialitate din lumea întreagă este mare. Se publică știri în legătură cu pregătirile în curs. Într-un număr trecut, am reprodus o informație din buletinul italian „Scena”; acum înregistrăm alte două știri referitoare la același eveniment. Astfel, revista engleză „The Stage” anunță că printre membrii juriului pentru concursul Festivalului se

numără reputatul maestru Serghei Obrazțov și Jiri Trnka, renumitul cineast păpușar ceh. De asemenea, întâlnim în paginile confratelui bulgar „Teatr” o știre referitoare la Festivalul păpușilor de la București, în cuprinsul căruia se anunță participarea unor companii din U.R.S.S., Anglia, Franța, Italia, S.U.A., Elveția, Ungaria etc.

În sfârșit, în încheiere consemnăm cuvintele calde cu care dr. Jan Malik, director artistic al Teatrului Central de Păpuși de la Praga, salută Festivalul de la București :

„Apreciez în mod deosebit faptul că „Tândărică” a inițiat organizarea unui Festival internațional... și că însuși colec-tivul dv. se prezintă ca prim participant la concurs. Acesta este, cu drept cuvînt, locul ce i se cuvine și cred de pe acum că va afirma nu numai excelența sa clasă, dar va face și cinste întregii activități a păpușarilor din România”.

Într-adevăr, lui „Tândărică” îi revine o sarcină de onoare, în dubla sa calitate de concurent și de gazdă.

Nu ne îndoim că va fi la înălțime !

## M.H.A.T. la Londra

Revista engleză „The Stage” anunță pentru luna mai sosirea la Londra a Teatrului Academic de Artă din Moscova. Actorii sovietici vor prezenta publicului london-

nez trei spectacole cehoviene — *Unchiul Vania*, *Trei surori*, *Livada cu vișini* — și o lucrare consacrată din dramaturgia sovietică : *Bătrânețe zbuciumată* de Rahmanov. M.H.A.T. va veni cu un ansamblu de circa 60 de artiști și urmează să rămână în capitala Angliei timp de cinci săptămâni.

Amănunt pitoresc : de pe acum se anunță că „pe durata stagiunii (de spectacole sovietice — *n.n.*) va fi interzis fumatul în sala de teatru“.

Interesul stîrnit la Londra de apropiata sosire a renumitului ansamblu teatral sovietic este uriaș. Presa de specialitate se ocupă pe larg de acest eveniment ; astfel, „The Stage“ (nr. 4002) îi consacră un articol amplu, intitulat „Marea tradiție a Teatrului de Artă din Moscova“, semnat de Bennitt Gardiner. Începînd prin a arăta că „Gogol a conceput teatrul ca o instituție capabilă să influențeze nevoile spirituale ale publicului și să-l educe în spiritul unei etici superioare“, autorul articolului face apoi istoricul celor șase decenii de activitate a acestui așezămînt de artă, care — cu eventuala alăturare a Teatrului Național Grec și a Comediei Franceze — „continuă să fie cel mai bun teatru din lume“. „Teatrul de Artă din Moscova — spune Gardiner — ...este credincios principiilor lui Gogol și se dedică, deci, slujirii societății sovietice și speciei umane“.

În încheiere, Gardiner povestește că iubitorii de teatru din Londra vor lua cu asalt spectacolele M.H.A.T.-ului, în ciuda faptului că necunoașterea limbii constituie un impediment serios (deși, precum se vede, artiștii sovietici vor prezenta cu precădere piese de Cehov, cu a cărui dramaturgie publicul englez este familiarizat, prețuînd-o foarte mult). El își exprimă regretul că londonezii nu vor putea vedea „magnificele spectacole“ realizate de M.H.A.T. cu *Școala birfelilor* (Sheridan), *Soțul ideal* (Wilde) și *Dombey și Fiul* (Dickens).

## Știri din...

U. R. S. S.

● Cunoscutul roman al lui *W. Thackeray*, *Bilciul deșertăciunilor*, a fost recent dramatizat de către Igor Ilinski și înscris în repertoriul Teatrului Mic din Moscova.

Spectacolul pus în scenă de I. Ilinski și V. Țiganov este susținut de o impresiunantă distribuție în frunte cu A. Iablockina, E. Turcianinova, S. Fadeeva și alții.

● *Azilul de noapte* de M. Gorki a realizat recent o performanță de longevitate puțin obișnuită în lumea teatrală. Peste 1400 de reprezentații în 55 de stagiuni consecutive pe scena Teatrului Academic de Artă. De-a lungul anilor, *Azilul de noapte* a prilejuit numeroase creații actricești, biografia artistică a multora dintre slujitorii de frunte ai scenei ruse și sovietice fiind strîns legată de piesa lui Gorki. Astăzi, *Azilul de noapte* la M.H.A.T. reunește o distribuție „de aur“, în care întinim numele lui V. Eršov (Satin), A. Gribov (Luca), P. Massalski (baronul) și alții.

● Teatrul Academic de Dramă „A. S. Pușkin“ din Leningrad a înscris în repertoriul său piesa *Cale lungă*, de cunoscutul dramaturg A. Arbuzov. Piesa relatează aspecte din munca constructorilor metroului din Leningrad, în anul 1930.

● De curînd a avut loc la Ministerul Culturii al U.R.S.S. o consfătuire a miniștrilor culturii din toate republicile unionale. Scopul consfătuirii : măsurile inițiate pentru legarea mai strînsă a vieții culturale de cerințele și exigența poporului. În cadrul consfătuirii au fost luate în discuție toate compartimentele activității culturale, reliefîndu-se realizările cit și măsurile preconizate în vederea atragerii unor mase din ce în ce mai largi la viața culturală. Menționăm cîteva din proiectele pentru anul 1958 privind activitatea teatrală : două festivaluri artistice, primul la Lvov, închinat lui I. Franco, al doilea la Odesa, închinat memoriei lui M. Kropivnițki ; se va extinde metoda aplicată în 1957 de către teatrul Sciors din Zaporojie, care a introdus pentru colhoznici sistemul spectacolelor prin abonament, reușind să distribuie un număr de 96.000 de abonamente ; se vor înființa circuri permanente în orașele Rostov și Minsk și se vor pune bazele unei formații de balet pe gheață.

● Liubomir Dmîterko poate fi socotit drept scriitorul dramatic al Teatrului „Sevchenko“ din Harkov. Scriitorul a debutat în teatru cu piesa *Pe veci împreună*, apoi în decursul anilor a mai scris piesele *Genera-lul Vatutin* și *Un drum omenesc*. Toate