

Nu mai încapе îndoială că erorile regiei sînt cele care au stîrnit aplauzele presei burgheze. În acest chip, regia și presa și-au dat mina pentru a absorbi prin efecte de decor, de costumație și de interpretare, conținutul revoluționar al piesei. Nu s-a făcut economie de recuzită : o scară de pompieri, un pian, un covor rulant, o piele de leu, opt ventilatoare, două girafe, și nenumărate cronici au pornit ofensiva împotriva lui Maiakovski..

În înverșunarea cu care presa burgheză sprijină și elogiază erorile regiei, în violența cu care aceeași presă luptă împotriva adevărilor exprimate de piesa lui Maiakovski, trebuie să vedem cît este de vie și de actuală în circulația valorilor de artă opera marelui scriitor sovietic și, mai cu seamă, cît e de prezent mesajul ei în conștiința milioanei de oameni.

SPECTACOLELE TEATRALE LA DECADA ARTEI ȘI CULTURII DIN UZBEKISTAN

Recent, Moscova a întîmpinat cu multă bucurie oaspeții din Uzbekistan însoțit — maestrul artei teatrale și alți reprezentanți ai culturii și artelor, veniți la decadă.

În teatrele capitalei U.R.S.S. au fost prezentate spectacolele teatrelor de dramă din Uzbekistan, sosite la decadă. E vorba de Teatrul Academic „Hamza” și de Teatrul Rus de Dramă din Tașkent.

Repertoriul Teatrului Academic „Hamza” este interesant și original. Moscoviții cunosc de altfel bine acest minunat teatru de dramă în urma recentelor turnee cu spectacolele *Fiica lui Ganga, Algeria, patria mea!, Steaua călăuzitoare*. În repertoriul decadel, alături de aceste piese sînt incluse *Baiul și sluga* a lui Hamza, *Huria*, o nouă piesă din viața contemporană de A. Uigun, în care rolul principal este interpretat de S. Ișanturaeva, precum și dintre lucrările clasice *Iuliu Cezar* de W. Shakespeare și *Unchiul Vania*, de A. Cehov.

Presa de specialitate subliniază jocul subtil, nuanțat al artiștilor uzbeki, și ceea ce este deosebit de important pentru arta scenică — pătrunderea adîncă a chipurilor.

Iuliu Cezar nu a fost jucat de mult timp pe scenele teatrelor din Moscova și de aceea acest spectacol a fost întîmpinat și pe acest plan cu interes de publicul moscovit.

Dar spectacolul care, fără îndoială, a constituit marea succese al Teatrului Academic „Hamza” a fost *Baiul și sluga*, piesă scrisă de autorul al cărui nume îl poartă și teatrul, încă în 1918. Piesa a fost revizuită de K. Iașen. În spectacol se arată viața poporului uzbek în anii țariste.

mului. Bogătașul Salihbai, care crede că poate cumpăra totul pe bani — iată principalul erou al piesei. El se îndrăgostește de nevasta slugii sale, Gafur — Djamilea, vrea s-o tenteze cu bani. Dar oamenii săraci cunosc adevăratele sentimente de credință și dragoste, care sînt redată cu mare talent de interpretii rolurilor lui Gafur și Djamilea — S. Ișanturaeva și S. Burhanov.

Pentru Salihbai, toate mijloacele sînt bune spre a-și atinge țelul, banii trebuie să-l ajute în îndeplinirea dorințelor lui. Și cînd Salihbai nu reușește să cumpere cîntea lui Gafur, el folosește provocarea: își învinuiește sluga că ar fi furat niște bijuterii și obține ca aceasta să fie deportată în Siberia.

Acum baiul și-a atins scopul : soția slugii lui trebuie să fie soția lui. Dar voința, întransigența oamenilor simpli nu pot fi înfrînte : Djamilea, chiar la ospățul de nunță, bea otravă și moare. Numai în felul acesta, o femeie cinstită, cu suflet nobil, putea să-și exprime protestul ei. Ultimele cuvinte sînt adresate soțului ei Gafur : „Răzbună-te pe toți bairi, ca să ardă în flăcări puterea lor”.

Ruben Simonov, artist al poporului din U.R.S.S., într-un articol publicat în „Pravda” scrie : „Întîlnirile cu teatrul „Hamza” care a arătat și alte spectacole valoroase sînt o mărturie că arta dramatică a Uzbekistanului înflorește și se perfecționează”.

Publicul moscovit a primit cu multă căldură și spectacolele Teatrului Rus de Dramă din Tașkent, unul dintre cele mai bune colective rusești din republicile unionale. Colectivul teatrului a prezentat cu succes un repertoriu interesant și viu : *Istoria unui suflet pustiit*, dramatizare după romanul lui M. Gorki. *Viata lui Klim Samghin, Secretele valului*, traducere după una din cele mai bune piese ale lui Hamza și piesa lui N. Vîrta *Zări înde-*