

calendar



În strălucita galerie a actorilor Teatrului Național din București de la începutul sec. al XX-lea *Cazimir Belcot* a fost una din figurile artistice cele mai de seamă.

Premiant al Conservatorului, ca elev al lui C. I. Nottara, în 1906 pleacă cu trupa lui Petre Liciu și cu Petre I. Sturdza, în turneu prin provincie.

În vara anului 1907, joacă în București, la grădina „Ambasador” (teatrul de vară situat pe locul unde se găsește astăzi Ministerul de Interne), unde, în comedia *Zozo*, atrage atenția publicului.

În stagiunea 1907—1908, Al. Davila îl angajează cu 150 de lei lunar, ca gagist la Teatrul Național, unde interpretează roluri din : *Joseta*, *Heidelbergul de altădată*, *Falimentul*, *Institutorii*, *Necunoscuta*, *Romeo și Julieta la Mizil*, spectacole specifice gustului unui anumit public al epocii.

În rolurile repertoriului clasic românesc și străin s-a valorificat cu osebire talentul spumos al lui Belcot, care a creat personaje ca : Polonius din *Hamlet*, Dandanache din *O scrisoare pierdută*, precum și rolurile principale în *Romanțioșii* de Rostand, *Fintina Blanduziei* de Alecsandri, *Căsătoria silită* de Molière etc.

În anul 1910 este ridicat la rangul de societar clasa a III-a.

Până la izbucnirea primului război mondial, Cazimir Belcot nu părăsește Teatrul Național din București, amintirea sa mai dăinuind printre actorii vîrstnici de astăzi.

Moare la 19 mai 1917, în București, deplîns de spectatorii teatrului nostru și de admiratorii săi.

De la Cazimir Belcot ne-au rămas o serie de traduceri din repertoriul comediei și operetei epocii ca : *Domnul vinează*, comedie bufă de G. Feydeau, *Ualsul iubirii*, *Cavaleria rustică*, precum și numeroase cuplete originale, cîntate de prietenul său, C. Tănase.



Fiica Raliței Mihăileanu și a lui Pavel Stoenescu — vechi actori ai primei generații promovate de „Societatea Filarmonică” din București — Maria Stoenescu, cunoscută sub numele *Maria C. Petrescu*, a fost una din gloriile scenei craiovene.

Familiarizată cu teatrul, din fragedă copilărie, Maria Petrescu a fost angajată la Teatrul din Craiova de către Scarlat Gănescu.

Remarcabilă atît în rolurile de dramă cît și în cele de comedie, Maria Petrescu a făcut parte din cei nouă membri fondatori ai Societății Dramatice din Craiova.

Printre creațiile sale mai cunoscute se numără : rolul titular din *Mario Tudor*, Regina Margot din *Catherina de Medici*, Frochard din *Două orfeline*, Mama din *Cerșetorii în haine negre* etc.

La vîrsta de 60 de ani, cu ocazia retragerii sale din teatru, actrița a fost sărbătorită oficial sub directoratul lui Emil Gîrleanu.

Suferindă, moare la 24 mai 1917, în vîrstă de 72 ani, și e înmormîntată la Cimitirul „Sîneasca” din Craiova.