



O nouă piesă a lui Viktor Rozov

Titlul este *Inainte de cină*. Ca mai toate scrierile lui Rozov destinate scenei, și această piesă a fost jucată pentru prima oară la Teatrul central pentru copii din Moscova, deși cuprinsul ei e departe de a fi destinat spectatorilor minori. Regizor este A. Efros, un cunoscut și frecvent adept al dramaturgiei lui Rozov.

Piesa descrie câteva momente din viața actuală a unei familii sovietice. O tânără soție își părăsește soțul, întorcându-se la părinți, cu un copil de curînd născut; un prieten vine să pledeze cauza soțului, dar ajunge pînă la urmă să vorbească pentru sine însuși și obține în chip neașteptat dragostea tinerei femei; un bătrîn traversează criza inadapării la noile condiții de lucru din uzina sa; între doi adolescenți se înfiripă prima iubire. Acestea reprezintă materialul factual din care dramaturgul clădește piesa. Ceea ce interesează aici este, după cît susțin cronicarii, subtilitatea unei analize psihologice care oglindește multilateral evoluția relațiilor de familie și de muncă în societatea socialistă contemporană.

Spectacolul a fost realizat într-o manieră aparent veche. Tradiționalul decor, cu o cameră de locuit, reprodusă în chip fidel, joc sobru, în spirit stanslavskian, machiaj redus la minimum. „În timp ce toate teatrele, străduindu-se să înfățișeze cît mai cuprinzător multilateralitatea vieții noastre, împart acțiunea în episoade pe care le răspîndesc în cele mai variate puncte geografice, V. Rozov și A. Efros nu

părăsesc o locuință strîmtă și ne arată o foarte obișnuită felie de viață” — scrie B. Emelianov în revista „Teatr”, nr. 3. „Totuși, în ciuda arhaismului forme, spectacolul încîntă prin uimitoarea lui prospețime și actualitate... Oamenii stau doar de vorbă, așteptînd ora cinei, dar în vremea asta se hotărăsc nu numai destinele lor, ci toți cei care au venit la spectacol participă la o confruntare cu uriașele prefaceri din țara noastră. Cît de minunat poate sluji uneori pe autor forma arhaică a prezentării unei felii de viață neînfrumusețată! Ce înțelept au procedat V. Rozov și A. Efros încercînd să obțină totul de la o formă veche, mult încercată, înainte de a goni după cele mai noi efecte teatrale! Oare nu se ascunde în această metodă secretul inovației autentice?”

„Mutter Courage” într-un teatru de pe Broadway

O tânără actriță de teatru, Anne Bancroft, a obținut anul acesta cea mai înaltă distincție cinematografică acordată în Statele Unite, Premiul Oscar, pentru unicul rol interpretat vreodată în film, acela al infirmierei din *Miracol la Alabama*. Interpreta a ieșit câștigătoare dintr-o competiție la care mai luau parte celebrele Katherine Hepburn și Bette Davis. Ea a abordat de curînd rolul Annei Fierling din celebra piesă a lui Brecht, montată pe Broadway de Jerome Robbins.

Comentariile presei americane recunosc în unanimitate forța și frumu-