

Am citit cu atenție Directivele, cu atenția cumpănită pe care ți-o dă vîrsta înaintată. Dar cînd am ajuns la capătul lecturii, m-am simțit adolescent. Există în acest mare document al partidului atîta tărie și siguranță, atîta poezie — o poezie a concretului, a precizunii, a cifrelor înțelepte care nu pot fi contrazise — încît e firesc ca minunatul nostru popor să-l primească cu entuziasmul căruia îi sîntem martori în aceste zile.

Ce pot constitui dezbaterile largi din organizațiile de partid, din întreprinderi și instituții, decît un uriaș sfat al partidului. Un asemenea sfat e firesc pentru orînduirea noastră, iar eficacitatea lui o întîlnim oriunde întoarcem privirea.

Iată un fapt din multele prezentate în Directive : cu zece ani în urmă, partidul a prezentat poporului planul de electrificare — larg dezbătut și aprobat cu unanimitate în suflete. Azi citim în Directive : „Un succes însemnat al oamenilor muncii îl constituie îndeplinirea cu aproape un an mai devreme a prevederilor planului de electrificare elaborat de partid pentru etapa de zece ani, 1951—1960.”

Bine documentat și atotcuprinzător, textul Directivelor oferă certitudini și înflăcărează. E firesc ca entuziasmului general să i se alătore și cel al oamenilor scenei. Cunoșcînd funcția artei în statul socialist, ei înțeleg că pentru viitor le revin sarcini de mare cinste și răspundere.

Aș vrea să închei cu o bucurie pe care slujitorii scenei craiovene o alătură bucuriei tuturor. În Directive se spune : „Pentru dezvoltarea activității culturale și artistice se vor construi noi așezăminte de artă și cultură : teatre, cluburi muncitorești, case de cultură și biblioteci...”

Ei bine, în aceste rînduri se vorbește și despre noi, pentru că, chiar în vara aceasta, vor începe lucrările care, în baza unui minunat proiect arhitectonic — pe care l-am văzut și laudat —, vor da regiunii noastre un nou lăcaș de cultură : noua clădire a Teatrului Național. E un fapt care, adunat cu multe altele, arată că cifrele expuse în Directive prind viață concretă.

În fața unei asemenea realități poți să nu te simți mereu tînăr ?

Remus Comăneanu

Artist al Poporului

Proiectul de Directive ale celui de-al III-lea Congres al P.M.R. este un mare poem al înfloririi țării noastre, un vibrant mesaj al păcii, al permanentei griji pentru om. L-am citit cu adîncă emoție.

Privesc cu mîndrie realizările îndrăznețe și pline de elan — în industrie, în agricultură, în știință, în artă, în cultură.

Întors de curînd dintr-un turneu prin țară, port în mine multiplele imagini despre impetuoșitatea și energia creatoare a oamenilor muncii, de peste tot pe unde am trecut. Acești oameni — la glasul înțelept al partidului, crainic al unor vremuri ce vor rămîne peste veacuri — au transformat în forme de durabilă și superioară armonie, cetăți ce vor intra în istoria patriei noastre : Bicăz, Petroșani, Lupeni, Hunedoara, Reșița, Comănești, sau Constanța cu noua și înfloritoare Dobroge, frumoasa noastră Capitală — într-un cuvînt, toată țara.

Poporul muncitor din întreaga noastră țară este în plin marș al muncii creatoare și al mărețelor realizări. Proiectul de Directive ale celui de-al III-lea Congres al partidului îi deschide drum luminos pentru noi victorii, pentru bunăstare, pace și fericire.

Mărturisesc cu sinceritate că simt o adîncă satisfacție, aceea de a mă ști prezent la această impresionantă operă.

Ca om de artă în domeniul teatrului, sînt bucuros că — alături de ceilalți artiști ai noștri — pot contribui la înflorirea teatrului pus în slujba poporului. Și sînt convins că toți slujitorii artei teatrale vom fi la înălțimea sarcinilor de onoare ce ne revin.

George Vraca

Artist al Poporului