

noastre", funcțiile personajelor etc.), ci care să prezinte în adincime fenomenele realității, să le interpreteze multilateral, în lumina semnificațiilor lor majore, în perspectiva rezolvării contradicțiilor vieții în sensul legilor obiective ale vieții și istoriei, în spiritul filozofiei marxist-leniniste.

În vederea obținerii unui ecou mai răsunător al operei dramatice în conștiința publicului, s-a cerut secretarilor literari să dea autorilor un ajutor competent, să contribuie mai substanțial la ridicarea măiestriei operelor acestora, să lupte împotriva mediocrității, a pieselor plicticoase sau rutiniere, care prezintă chipul omului contemporan, al eroilor construcției noastre socialiste, în imagini simpliste, schematice, fără individualitate și fără entuziasm.

S-a mai accentuat, în cadrul seminarului, necesitatea ca secretarii literari să fie animați de o mai vie inițiativă și pasiune în crearea unei mai strînse, mai principiale și exigente colaborări între dramaturg și teatre. Asemenea legătură doar puțini secretari literari — și nu cei din teatrele bucureștene — au realizat-o.

Un accent important s-a pus în seminar pe problema strîngerii legăturilor teatrelor cu publicul, pe care secretarul literar este chemat s-o realizeze la un nivel superior. În această privință, eforturile teatrelor sînt încă minime față de posibilitățile reale, existente în teatre.

Seminarul secretarilor literari a demonstrat, în esență, că dezvoltarea teatrului nostru, baza și trăinicia succeselor pe care i le dorim, se află numai în situarea pe poziții partinice, creatoare, a slujitorilor lui, în tratarea și rezolvarea problemelor artei de la un nivel ideologic și artistic pe măsura elanului și realizărilor de zi cu zi ale oamenilor muncii, pe măsura unei competențe sporite a lucrătorilor din acest domeniu.

Înlocuirea cadrelor necorespunzătoare cu elemente de o înaltă pregătire ideologică și profesională va asigura, în bună măsură, împlinirea importantelor sarcini ce revin acestui sector.

Concluziile seminarului și schimbul de experiență realizat între secretarii literari ai teatrelor din toată țara au găsit un larg răsunet în conștiința lor și neîndoios ele vor fi avute consecvent și permanent în seamă, în munca practică. Asemenea schimburi de experiență pot fi continuate, în vederea unei îmbunătățiri și îmbogățiri reciproce a rezultatelor muncii secretariatelor literare din teatre. Revista noastră publică mai jos unele mărturii privitoare la primele roade ale activității în teatre, în urma acestei dezbateri.

Valeria Ducea

## Profilul teatrului — problema nr. 1

Putem spune că astăzi, în urma seminarului, obiectivele principale ale muncii noastre sînt bine stabilite, iar sarcinile ce ne revin se configurează clar. Problema care se ridică acum în fața noastră este traducerea în fapt a acestor obiective, unanim înțelese și unanim acceptate în principiu. De-abia totalizînd aspectele pozitive parțiale ale activității secretarilor literari din întreaga țară, ne-am putut da seama în ce ar trebui să consistă munca noastră a fiecăruia, pentru că, din păcate, dacă unii dintre noi am reușit să obținem unele rezultate într-o direcție, cum ar fi, de exemplu, promovarea dramaturgiei originale, am rămas deficitari la unele capitole importante ale muncii noastre, cum ar fi legătura cu publicul, alcătuirea ju-

dicioasă a repertoriului etc. Acest lucru decurge din faptul că pînă la recentul seminar, care ne-a oferit o perspectivă a sarcinilor noastre luate în ansamblul lor, noi le consideram de cele mai multe ori dispartate, fără o legătură cauzală și, ca atare, eram derutați de diversitatea lor.

Cred că perspectiva realizării unui profil propriu teatrului în care lucrezi reprezintă alfa și omega activității secretarului literar. În funcție de acest obiectiv, trebuie să ne organizăm întreaga muncă și să ne coordonăm toate celelalte obiective. Secretarul literar trebuie să fie acel factor în teatru care contribuie, în cea mai mare măsură, la determinarea și menținerea profilului teatrului prin asigurarea unui repertoriu bine orientat și bine

echilibrat, corespunzător forțelor existente în teatru și, bineînțeles, în care dramaturgia originală să ocupe locul de frunte. Stimulați de dezbaterile și concluziile seminarului, ne-am concentrat atenția asupra muncii cu autorii. Dacă în referatul prezentat la seminar asupra proiectului de repertoriu pentru stagiunea viitoare n-am putut preciza decât două dintre cele trei piese românești pe care urmează să le prezentăm, astăzi sîntem în măsură să anunțăm pe cea de a treia, cu care vrem să deschidem stagiunea viitoare. Este vorba de piesa *Visul împlinit* (titlu provizoriu) de Lucia Demetrius, la care lucrăm în prezent cu autoarea. Sîntem bucuroși să prezentăm o nouă piesă a Luciei Demetrius, a cărei dramaturgie constituie o contribuție valoroasă la stabilirea și menținerea profilului teatrului nostru. Un alt exemplu, tot în legătură cu repertoriul, privit ca unul din elementele determinante ale profilului unui teatru, este și acela că intensificînd lecturile noastre și extinzînd activitatea secretariatului literar în sensul captării unor mai numeroase surse de informare, am supus aprobării forurilor noastre superioare piesa scriitorului elvețian Dürematt, *Marele Romulus*, pe care o considerăm o reu-

șită satiră împotriva expansionismului, a absolutismului și a războiului și pe care o socotim potrivită profilului teatrului nostru.

Cum însă „profilul“ nu este sinonim cu „repertoriul“, după cum nu este sinonim nici cu „specificul“ unui teatru, grija pentru obținerea lui nu se limitează la alegerea cît mai judicioasă a pieselor ce urmează să fie reprezentate.

Ne propunem, așadar, o contribuție mai eficientă la realizarea calitativă a spectacolelor noastre — tot o problemă de profil —, o mai strînsă legătură cu publicul, o atenție sporită popularizării spectacolelor noastre printr-un afișaj de calitate, prin programe cu un conținut educativ etc.

Desigur, nu putem înregistra încă rezultate practice, de pe urma concluziilor seminarului, în toate sectoarele activității noastre. Cert este însă că s-au creat premisele unei munci mai organizate, ale unei coordonări în ce privește sarcinile noastre și — în afara oricărei exagerări de circumstanță — ale unui elan constructiv în activitatea noastră.

*Lia Marmeliuc*

*Secretară literară a Teatrului Municipai*

## *Primele rezultate*

Inițiativa convocării seminarului de la București a fost cît se poate de bună și, pe cît îmi stă în putință, voi arăta mai jos pentru ce și în care direcții mai cu osebire.

Înainte de toate, e bine că am putut să ne cunoaștem direct, timp de o săptămînă, și să schimbăm felurite opinii între noi. Cei mai mulți nu ne știam decît după semnătura de pe adresele oficiale, și asemenea autografe nu ne spuneau prea mult.

Pe de altă parte, ar fi o naivitate să afirmăm că ne-am întors complet transformați și că în prezent situația din sectorul nostru de activitate e cu mult mai înfloritoare decît pînă deunăzi. Ceea ce se poate simți este o ameliorare a stilului de muncă, ameliorare progresivă și pe care o vom de durată. Ea nu e decît urmarea limpezirii perspectivelor pe care le avem, a cernerii ce s-a făcut în timpul seminarului, cînd s-au ales sarcinile reale și de primă însemnătate de zgura tuturor

însărcinărilor accidentale, nespecifice.

Ceea ce ni se pare mai folositor e că n-am plecat acasă cu un cod de directive precise, cu un bagaj de soluții gata pregătite, pe care să le aplicăm toți deopotrivă, în mod mecanic. Ar fi fost inutilă de altfel întreprinderea de la București și ni s-ar fi subestimat, în mod flagrant, capacitatea de inițiativă. Este foarte bine că ne-am întors numai cu sugestii, dar cu sugestii prețioase, închizînd în sine posibilitatea celor mai felurite aplicări. Căci, orice s-ar spune, problemele imediate ce se pun la Teatrul Tineretului nu seamănă totdeauna cu acelea ce stau în fața colegilor de la Oradea, sau cu ale noastre, ale ieșenilor. Înainte de tuturor celorlalte, trece sarcina prezentării pe scenele teatrelor din întreaga țară a cît mai multe și mai valoroase piese noi, inspirate din lupta muncitorilor, țăranilor și a intelectualiilor cinstiți, sub conducerea partidului, pentru înfăptuirea unei