

Un dramaturg :

Sînt în documentare. Viață, tumult. Găsit subiect formidabil pe o frescă a Mozaicului din Constanța.

Un regizor :

Am găsit ideea noului spectacol. Văzut la Eforie patru punți, trei rînduri de scări, două tobogane. De studiat și înlocuirea cortinei cu o perdea de ceață !!

Ce ar fi să încep *Hamlet* avînd ca fundal una din dioramele acvariumului? Ar fi superb ca flamura nefericitului prinț să aibă brodată o pisică de mare.

P. S. De reținut înlocuirea craniului lui Yorik cu un colac de salvare. Simbol : S.O.S.



Un scenograf :

Marea superbă. Necesită totuși unele rectificări. Fundalul ar trebui elcerat mai mult. Geamandurile nu se văd bine de către cei care au locuri pe plajă în stînga. Valurile nu sînt suficient de permanent ondulate. Ar trebui mișcate mai natural, mai violent. Slab, finalul sonor noaptea. (Sirenele sună prea rar, puțin clipocit și nu ajunge numai „O chitară cînta“.) Ar trebui comandate și 2—3 vapoare la butaforie.



Un critic :

Stațiunea slab orientată... pe litoral. Conflicte banale, nesemnificative : cu ospătarii, portarul, o casierică. La ghiol, abuz de cenușiu și negru — peisaj nemobilizator.

Nici o unitate stilistică în machiaj : roșu, vînat, negru. Figurația neindividualizată, prea zgomotoasă. Lipsă de fantezie la costume, monotonie ; nici un palton, nici o haină de blană. E bine totuși că în acest sector se abordează cu predilecție genul scurt.

În alte roluri... (vezi lista de oaspeți de la vilele 1, 2, 3, 4 etc.). Sperăm că în vacanța viitoare, ținînd seamă de observațiile noastre, litoralul ne va oferi un spectacol la o mai înaltă temperatură.

pt. conformitate,
Al. P.

