



Mișcarea scenică în educația actorilor sovietici

Olga Iakovleva, profesoară la Institutul de artă teatrală „Lunacearski” din Moscova, expune, într-un număr recent al publicației I.T.I., „Premières Mondiales”, sistemul de educație fizică specializată, prin intermediul căruia viitorii actori sovietici își dezvoltă expresivitatea corpului. Acest sistem a fost elaborat pe baza principiilor descoperite de Stanislavski. Metoda actuală, pregătită de profesorii Ivanov și Sișmarova, dezvoltă principiile stanislavskiene, adaptându-le exigențelor teatrului contemporan. Programul, revăzut și întregit în 1960, a devenit obligatoriu în toate școlile superioare de artă teatrală din Uniunea Sovietică. Țelul lui este dezvoltarea însușirilor fizice ale actorului, mai ales a acelor însușiri care îi sînt necesare pe scenă (suplețea, forța, rezistența fizică, îndemînarea, atenția), și nu învățarea mișcărilor izolate. Programul este mereu îmbogățit și amplificat, pentru a evita sistemele bazate pe un număr limitat de mișcări, care nu au alt rezultat decît acela de a fixa cîteva deprinderi. Profesorii sovietici se străduiesc să ajute actorii să-și dezvolte armonios toate însușirile naturale, corectîndu-le eventualele defecte și îndrumîndu-i în așa fel încît ei să capete o multilaterală expresivitate scenică. Sistemul cuprinde două părți: una pregătitoare și una specializată. Partea de pregătire cuprinde: gimnastică de corectare, care are scopul de a îndepărta din ținuta actorului orice deprindere incorectă, exerciții menite să dezvolte armonios și complet ansamblul organismului, exerciții de decontractare, care îl învață pe actor să-și

controleze gradul de contracție a mușchilor și să se relaxeze, și exerciții acrobatică și de rezistență, care se execută cu partener. Partea specializată a programului cuprinde exerciții de minuire a obiectelor, exerciții de port al costumului, lupte, căderi etc.

Ca regulă generală, în timpul procesului de antrenament se acordă atenție deosebită respirației. Profesorii urmăresc să-i obișnuiască pe tinerii actori cu o respirație bine antrenată, în orice poziție a corpului și în orice mișcare. Întreaga muncă de dezvoltare a expresivității corporale a actorului se efectuează sub controlul unui medic specializat.

Teatrul lui Tyrone Guthrie din Minneapolis

În Statele Unite s-a inaugurat recent un nou teatru. Sediul acestui teatru se află la Minneapolis și a fost stabilit aici de producătorii Oliver Rea și Peter Zeisler, împreună cu regizorul Tyrone Guthrie, anume pentru a-și putea desfășura activitatea departe de influențele comerciale nefaste ale teatrului de pe Broadway. Sala teatrului este circulară, cu scena avansînd în mijlocul spectatoșilor în chip de arenă. Arhitectura îndrăzneată a clădirii este realizată de Guthrie, care nu e numai un regizor ingenios, ci și un bun arhitect (el a ocupat funcția de arhitect-șef la Stratford și la Festivalul din Ontario). Particularitatea acestui teatru o constituie repertoriul, care va fi alcătuit exclusiv din clasici, fondatorii teatrului sperînd să poată crea la Minneapolis un centru de cultură teatrală autentică. Deschiderea s-a făcut cu *Hamlet* (protagonist George Grizzard)