

dere, Peter Moro combate atît absolutizarea scenei tradiționale, cît și exagerările care tind să dea oricărui teatru o sală circulară cu arenă. Iată concluziile articolului său: „Atît scena deschisă cît și cea închisă au și limitări serioase, și avantaje. Și în loc să continuăm să argumentăm pentru una sau alta, în loc să consumăm sume enorme pentru adaptări mecanice, noi, arhitecții, ar trebui să ne orientăm în așa fel încît să descoperim o nouă concepție de scenă, o nouă scenă deschisă, înconjurată de public într-un evantai amplu, nu mai întins de 180 de grade, care să facă posibilă punerea în scenă tridimensională, ca și schimbările de decoruri, dînd în același timp puțința unui control lesnicios asupra luminilor; o scenă care să suporte apropierea maximă de un mare număr de spectatori, reducînd la minimum dificultățile acustice ale scenei cu trei dimensiuni. Un astfel de teatru ar îmbina tot ce este de valoare în cele două forme fundamentale de teatru și ar face un pas mult mai mare către teatrul revoluționar decît oricare dintre celelalte două forme.“

## Tînărul teatru al Republicii Ghana

Nu de mult, în Republica Ghana, a fost înființat un studio experimental, în cadrul căruia activează cîteva zeci de actori. Toți actorii sînt amatori. Ei slujesc arta cu entuziasm, neprimind altă recompensă decît dragostea publicului. În prezent, în repertoriul studioului figurează o dramaturgie după un roman african medieval — *Un om simplu*, piesele scriitoarei ghaneze Efua Sutherland, care este și animatoarea studioului, și cîteva piese ale unor scriitori din Nigeria.

În afară de acest studio, la Accra există încă un teatru, creat pe baza unei școli de dramă, care a fost deschisă de Comitetul pentru artă ghanez în noiembrie 1960. În intenția lui F. Morisseau-Leroy, organizatorul acestui teatru, intitulat Clubul teatral, repertoriul ansamblului va fi consacrat clasicilor dramaturgiei universale. În

același timp, în Ghana se dezvoltă cu mult succes teatrele folclorice, teatre de improvizație, care sînt animate de trupe semiprofesionaliste și se adresează unui număr cît mai mare de spectatori. Statul ghanez acordă un sprijin constant acestor trupe. Institutul de artă și cultură din Ghana a organizat o acțiune de propagandă a artei păpușărești, acțiune care constă într-un ciclu special de conferințe destinate învățătorilor ghanezi. După ce vor fi absolvit aceste cursuri, învățătorii vor putea să transmită, la rîndul lor, elevilor, cunoștințele acumulate și astfel să participe activ la dezvoltarea acestei arte.

## Actualități finlandeze

Repertoriul ultimei stagiuni finlandeze a fost variat. Pe scenele din Helsinki și din alte orașe s-au jucat scrieri dramatice originale, tragedii de Shakespeare și piese ale dramaturgilor contemporani din alte țări. De mare succes s-a bucurat dramatizarea părții a doua din trilogia cunoscutului scriitor contemporan finlandez Vajne Linn, *Aici, sub steaua polară*, care evocă evenimentele ale războiului civil din 1918 în Finlanda. Premiera a avut loc în orașul Tampere. Scriitorul Martti Larni și-a dramatizat romanul satiric *Cea de-a patra coloană vertebrală*. O premieră care a stîrnit mult interes a avut loc la Teatrul Național, cu piesa *Domnul secretar de partid* de Kullikki Kallas, piesă care critică corupția cercurilor politice și industriale.

În Finlanda se joacă mult dramaturgia lui Dürrenmatt. Ultima premieră a fost *Fizicienii*, în montarea Teatrului Național din Helsinki. De o mare popularitate se bucură în Finlanda alt dramaturg elvețian, Max Frisch, a cărui piesă *Andorra* se joacă în cinci teatre. După opiniile cronicarilor finlandezi, cel mai reușit spectacol cu această piesă este cel de la Teatrul Muncitoresc din Tampere, în regia lui Elnö Salmelainen. În repertoriul teatrelor finlandeze figurează, de asemenea, permanente piese de Cehov, Ostrovski și Gogol.

