

MIC DICȚIONAR TEATRAL

Colaborează la acest „mic dicționar teatral” următorii: I. Avian, Silviu Georgescu, Ion Lucian, Tudor Măinescu, H. Nicolaide, Mircea Pavelescu, Tudorel Popa, Al. Popovici, Sadi Rudeanu, Valentin Silvestru, N. Stroe.

Actor — Unul care și-a format o personalitate renunțând în fiecare seară la a lui. (H. N.)

— Un om care se grimează pentru a putea fi mai ușor recunoscut. (S. G.)

Antrac — 10' de drept, 20' de fapt, atunci când cel care trebuie să sune sfârșitul pauzei e prieten cu bufetierul. (H. N.)

Aplauze — Formă de apreciere și uneori apreciere de formă. (S. R.)

Autor de estradă — Vezi eventual la litera „T” (textier). (I. A.)

Brecht — Bertolt, autor german progresist, regizor, pe cât de rar jucat, pe atât de des pomenit. — *Brechtian*, termen la care recurg unii regizori pentru a-și justifica acele părți din spectacolele lor pe care nu le înțelege nimeni. (V. S.)

Căscat — Critică spontană! (I. L.)

Decorativ — Termen în critica teatrală, pentru actrițele frumoase care joacă mizerabil. (V. S.)

Distribuție — Posibilitate regizorală de a se pune rău cu toată lumea. (V. S.)

Dublură — Una care vrea să devină... stofă! (I. L.)

Etică — Cuvânt des rostit de unii actori la un pahar cu vin. (V. S.)

Familiuță — N-are loc în acest dicționar. (T. P.)

Galerie — Sfera principală de manifestare a bunăvoinței teatrului față de elevi și studenți. (V. S.)

Gogoasă — Proiect de repertoriu, întocmit la începutul unei stagiuni, pentru cealaltă. (V. S.)

Gong — Singurele lovituri în teatrul unor dramaturgi. (I. A.)

Gratie — Capacitate specifică actrițelor de a rosti cele mai mari răutăți cu cea mai mică vinovăție. (V. S.)

Himeră — Spectacol de deschidere, care e gata cu o săptămână înainte de începerea stagiunii.

Horă — Dans popular străvechi, în cerc. Drumul unei piese de teatru, de la depunerea ei de către autor la secretariatul literar pînă la înapoierea ei de către secretariatul literar autorului. (V. S.)





Maestre (cu e) — Epitet cu care te adresezi celor care au un titlu; (cu i) — epitet cu care te adresezi celor care nu au nici un titlu. Exemplificări: *maestre*, ați fost emoționant... *maistre*, e ora închiderii!... (N. S.)

Nomad — Ceea ce este nestabil, nu are așezare statornică, se află în permanentă mișcare, atras mereu de o bază mai bună — stare caracteristică unor actori tineri din regiuni. (V. S.)

Oaspete — Dramaturgul în teatru. Cînd e „de-ai casei“, e și secretar literar sau actor. (V. S.)

O.S.T.A. — O *stă* mult fără o activitate teatrală? (Al. P.)

Perdele — Fantezie și originalitate în decor. (V. S.)

Peruchier — Singurul în drept să pună bărbii în teatru. (S. G.)

Plasator — Insul pe care nu te superi cînd... te pune la locul tău. (M. P.)

Rampă — Fata Morgana pentru actorii puși să joace în fundul scenei. (V. S.)

Regizor — Un soi de mamă: dă viață unei piese. Se mai găsesc și mame vitrege. (I. A.)

Repertoriul (unui teatru) — Il trecem pe Dorian, îl înlocuim cu Shakespeare și intrăm cu De Filippo. (I. A.)

Sufler — Actorul știe rolul bine,

Suflerul nu-i e necesar!

Nu-i necesar atunci cînd vine,

Dar cînd lipsește e-un calvar! (T. M.)

Scenă — Încăpere cu un perete dărîmat pe unde privesc toți indiscreții. Culmea este că locatarii sînt triști cînd n-are cine să-i privească. (I. L.)

Secretar literar (un anume) — Factor în stare de imponderabilitate (fără greutate). (I. A.)

Sfoară (plural sfori) — Utilizată în unele teatre de păpuși și în foarte multe teatre de proză. (Al. P.)

Titlu — Aspectul cel mai nesigur al unui spectacol pînă la premieră. (V. S.)

Turneu — Cîteodată, ieșirea dublurilor pe teren. (M. P.)

Ubicuitate — A fi în mai multe locuri în același timp. Proprietate a actorilor din Capitală, care se află în aceeași dimineață la radio (și la radioficare), televiziune, cinematografie (dar nu și la teatrul lor, la repetiție). (V. S.)

Vedetă (în teatrul occidental) — Trăiește ca să placă și trebuie să placă spre a putea trăi. (H. N.)

Vis — Hamlet! (V. S.)

Vizionare — „Ce-a spus?“, „Ce-a șoptit?“, „A zîmbit?“, „A plecat?“, „E-ncruntat(ă)?“ etc. (S. R.)

