



Teatrul sovietic și problemele lui contemporane

Îndrumările Plenarei C.C. al P.C.U.S. din iunie și sarcinile actuale ale teatrului sovietic — iată tema celei de-a patra plenare a V.T.O. (Asociația oamenilor de teatru din U.R.S.S.), care a avut loc recent la Moscova. Plenara a fost deschisă de M. Țariov, artist al poporului al U.R.S.S., directorul Teatrului Mic. Referatul a fost ținut de I. Zubkov, redactor-șef al revistei „Teatralnaia Jizn”. Referatul a atras atenția asupra faptului că noile condiții de construire a comunismului generează o nouă etapă în munca ideologică a P.C.U.S. Una din principalele direcții ale acestei activități este educarea poporului în spiritul patriotismului sovietic și al internaționalismului proletar. În acest domeniu, teatrul poate aduce o contribuție însemnată.

În referat au fost menționate spectacolele ale căror premiere au avut loc în ultimii doi ani și care au intrat în fondul de aur al repertoriului sovietic. Vorbitorul a criticat piesele care abordează teme minore și care, prin tematica lor neesențială, împiedică teatrele să-și îndeplinească menirea.

În referat și în discuții s-a acordat o atenție deosebită problemei repertoriului pentru copii și tineret, subliniindu-se importanța exemplului pozitiv, care trebuie să stea la baza pieselor adresate tinerilor.

Trebuie să învățăm de la K. Stanislavski arta de a fi exigenți — a spus I. Zubkov. Oamenii de teatru sovietici — a accentuat vorbitorul — trebuie să ocupe un loc în primele rânduri ale frontului ideologic.

Numeroși vorbitori au insistat asupra importanței teatrului în educația comunistă a spectatorilor. Printre luările de cuvânt sînt de remarcate cea a dramaturgului A. Sofronov, cele ale actorilor M. Kedrov, B. Smirnov, M. Jarov și alții.

O mare atenție s-a acordat, și în referat și în discuții, criticii teatrale și funcției ei stimulatoare.

La concluzii a luat cuvîntul A. Popov, ministrul Culturii al R.S.F.S.R. El a vorbit despre răspunderea artistică și partinică a oamenilor de teatru și despre obiectivele pe care ei trebuie să le atingă în lupta pentru un repertoriu de un înalt nivel artistic, pentru realism și măiestrie în arta spectacolului.

Plenara a adoptat un apel către toți oamenii de teatru, ca aceștia să aplice în munca lor de zi cu zi hotărârile Plenarei C.C. al P.C.U.S. și să răspundă cu cinste marilor sarcini ale construirii comunismului.

Prin teatrele norvegiene

Teatrul Norvegian ocupă un loc de frunte în viața culturală norvegiană, lăsînd în urmă prima scenă a țării — Teatrul Național, un teatru de un stil greoi, academic.