

*Festivalul național
„Cîntarea României“*

Cei 75.000...

**De vorbă
cu**

Eugenla Măndiță

**vicepreședinte a
Comitetului de cultură
și educație socialistă
al**

Municipiului București

**despre
artiștii amatori
din Capitală,
în etapa de masă
a Festivalului**

— Ne aflăm în plină desfășurare a etapei de masă a marelui Festival național „Cîntarea României“. În ce se materializează contribuția mișcării artistice de amatori din Capitală, de a cărei activitate răspundeți dumneavoastră ?

— Mai întîi, vreau să precizez că întreaga noastră activitate se înscrie în efortul general de ridicare pe o treaptă superioară a muncii de formare și dezvoltare a conștiinței socialiste, revoluționare a maselor, în scopul generalizării trăsăturilor eticii noi, socialiste și comuniste. Pe primul plan se află preocuparea pentru îndeplinirea sarcinilor trasate prin Programul de măsuri pentru aplicarea hotărîrilor Congresului al XI-lea al partidului și ale Congresului educației politice și al culturii socialiste. Prevederile regulamentului-cadru al Festivalului național „Cîntarea României“ constituie obiective principale ale anului 1977. Realizarea întocmai a acestor obi-

ective implică o amplă activitate politică și organizatorică. Nu uităm nici o clipă că activăm în cel mai mare oraș cultural al țării. În ce privește mișcarea artistică de amatori, avem o frumoasă tradiție, pe care dorim s-o îmbogățim necontenit. Referindu-ne, în această privință, doar la activitatea teatrului de amatori, amintim că în fiecare an — începînd din 1972 — organizăm, primăvara și toamna, festivalul-concurs al echipelor de teatru de amatori, sub genericul „Dialog cu teatrul scurt“ : numai în cadrul întreprinderilor și instituțiilor activează peste 50 de echipe de teatru de amatori. Toate aceste formații s-au înscris la etapa de masă a Festivalului național „Cîntarea României“. Alături de echipele de teatru s-au înscris, pentru a participa la Festival, și alte formații de amatori — brigăzi artistice de agitație, cercuri de recitatori, orchestre și echipe de dansuri etc. În total, peste 2700 de formații, cuprinzînd peste 75.000 de artiști amatori, sînt angrenate în etapa de masă a marelui Festival al creației artistice „Cîntarea României“.

Pînă în luna ianuarie, în această etapă a Festivalului, în cadrul celor opt sectoare din București, s-au desfășurat aproape 2000 de spectacole, în întreprinderi, instituții, cluburi, case de cultură, cămine culturale ; 500 de spectacole ale elevilor și studenților, 150 de spectacole realizate, în comun, de artiști amatori și profesioniști. Concomitent, instituțiile artistice profesioniste au organizat și prezentat, în întreprinderi din Capitală, 500 de spectacole-recital de poezie patriotică și fragmente din piese de teatru românești.

— Date fiind preocupările specifice revistei noastre, ne-ar interesa, în mod deosebit, care va fi participarea la Festival a formațiilor de teatru de amatori ?

— În cursul lunii ianuarie, concomitent cu pregătirile pe care le fac echipele de teatru pentru a se prezenta la o ținută artistică înaltă, s-au alcătuit juriile, formate din specialiști din teatre și din instituții culturale, în vederea etapei pe sector. Am ținut seama de faptul că etapa pe sector este asimilată

cu etapa județeană și, deci, este foarte important să dovedim exigență artistică față de formațiile de artiști amatori ce urmează a promova în fața republicană.

După cum este prevăzut în regulamentul-cadru al Festivalului național „Cântarea României”, între 20 martie și 20 aprilie 1977 vor avea loc concursurile de interpretare pe sectoare. Pentru echipele de teatru de amatori, am constituit un singur juriu, în fața căruia se vor prezenta formațiile din toate cele opt sectoare. Ordinea de prezentare s-a stabilit prin tragere la sorți. După cum se știe, la etapa pe sector se vor acorda premii — întâi, doi și trei — celor mai bune echipe de teatru de amatori. În fața republicană, însă, vor promova doar echipele câștigătoare ale premiului întâi pe sector.

— În cadrul acestor ample pregătiri, o importanță deosebită au repertoriile. Ce acțiuni ați întreprins în această privință ?

— Prin înseși profilul și rolul lor educativ, formațiile teatrale de amatori sînt chemate să prezinte creații ale teatrului scurt, de regulă, cu subiecte inspirate din viața colectivelor de muncă în cadrul cărora activează. Cu sprijinul Centrului de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al municipiului București, al instructorilor din rândul oamenilor de teatru și, uneori, chiar printr-o colaborare directă cu scriitorii, formațiile teatrale de amatori și-au stabilit un repertoriu variat, în spiritul obiectivelor urmărite. O serie de dramaturgi cunoscuți, cum sînt : Paul Everac, Al. Mirodan, D. R. Popescu, Dumitru Solomon, Ion Băieșu, Dan Tărchilă, Sütő Andras, Ștefan Bereciu, Lucia Demetrius, și-au adus contribuția lor la îmbogățirea repertoriului teatrului de amatori, scriind piese de teatru într-un act, inspirate din realitățile întreprinderilor din Capitală. Echipele teatrale de amatori vor prezenta peste 60 de piese originale într-un act.

— V-am ruga să ne vorbiți și despre participarea teatrelor profesioniste la pregătirea echipelor teatrale de amatori, în vederea Festivalului „Cântarea României”.

— Cu multă bucurie, mai ales că așa avea foarte mult de spus. În esență, am să precizez doar că teatrele profesioniste și-au sporit contribuția la buna organizare și desfășurare a activității formațiilor teatrale de amatori, în-deosebi acum, în desfășurarea marelui Festival. Contribuția teatrelor profesioniste se concretizează în forme diferite : îndrumarea calificată a actorilor de către actori și regizori din teatre (peste 150 de actori și regizori se ocupă, efectiv, în întreprinderi, in-

stituții, cluburi muncitorești, de activitatea formațiilor teatrale de amatori) ; sprijinirea materială a formațiilor de amatori, cu decori, costume și altele, necesare punerii în scenă a spectacolelor. Teatrul Național, teatrele „Nottara”, „Bulandra”, Giulești, Măc au realizat legături permanente cu multe întreprinderi și instituții, unde au prezentat spectacole urmate de dezbateri și recitaluri de poezie patriotică. Într-o serie de cluburi muncitorești se organizează, în această perioadă, spectacole în cadrul cărora joacă laolaltă artiști profesioniști și artiști amatori — spectacole deosebit de apreciate de oamenii muncii.

Toate eforturile noastre se îndreaptă spre atingerea unui obiectiv de prim ordin : să ne prezentăm la Festivalul „Cântarea României” la o înaltă ținută artistică, reprezentînd cu cinste Capitala, în această uriașă manifestare națională.

Viața uzinei pe scenă

În holul clubului Întreprinderii bucureștene „Semănătoarea”, printr-o numeroasă fotografie înfățișînd celebre creații brîncușiene, sînt și cîteva diplome ; pe una dintre ele scrie : „Se acordă formației de teatru a Întreprinderii „Semănătoarea”, pentru spectacolul cu piesa Prima anchetă de Cristian Munteanu, premiul pentru valorificarea unei teme de etică muncitorească”. Diploma a fost obținută în 1976, în cadrul Festivalului „Dialog cu teatrul scurt”, al formațiilor teatrale de amatori din municipiul București. Alte diplome au fost acordate, în cadrul aceluiași Festival, regizorului Vasile Dinescu și actorilor amatori Marcel Horobet și Dan Henke, trei dintre realizatorii spectacolului premiat.

Aceste distincții s-au dovedit de bun augur. În climatul stimulator creat de etapa de masă a Festivalului „Cântarea României”, cînd formațiile artistice de amatori trăiesc zile de activitate febrilă, întreprinderea „Semănătoarea” se bazează pe o echipă de teatru cu tradiție, despre care s-a vorbit deseori.

— De fapt, de cînd există aici echipă de teatru ? îl întreb pe directorul clubului, tînărul reglor Marcel Horobet.

— Primul spectacol al formației noastre de teatru a fost prezentat publicului în

anul 1961. De-atunci, am avut mai mult de douăzeci de premiere, așa că putem spune că avem tradiție, și chiar succese. Anul trecut am obținut diplomele pe care le-ați văzut în hol. În urmă cu cîțiva ani, la bienala pe țară a teatrului de amatori, am cîștigat medalia de aur cu spectacolul Colegii, pus în scenă de actorul Constantin Codrescu.

— Colegii dumneavoastră de muncă manifestă interes, chiar pasiune pentru activitatea artistică ?

— Da, și am să vă demonstrez aceasta. Cam 10—15 dintre ei participă cu regularitate la activitatea formației de teatru ; tot atîția, la aceea a brigăzii artistice de agitație. Avem și un cor, compus din 120 de persoane, o echipă de dansuri populare, formată din 25 de dansatori și dansatoare, precum și o orchestră de muzică ușoară.

Se cuvine să precizăm că, pentru a-și desfășura activitatea, formațiile artistice de la Întreprinderea „Semănătoarea” au asigurate condiții materiale bune. Clubul are — printre altele — o elegantă sală de spectacole, cu 350 de locuri, scenă mare, orgă de lumini (realizată de un expert în materie — maestrul de lumini Titi Constantinescu de la Teatrul Mic) și multe altele.

În orice activitate cultural-artistică, avem sprijinul efectiv al comitetului de partid, al organizației sindicale și al conducerii întreprinderii.

— În ce se concretizează activitatea formației de teatru, în cadrul Festivalului „Cîntarea României” ? Îl întreb pe regizorul și, în același timp, instructorul formației, Vasile Dinescu.

— Trebuie mai întîi să vă spun că aici, la „Semănătoarea”, avem o echipă de teatru compusă din artiști amatori talentați și entuziaști. Am să-i citez doar pe cei mai activi dintre ei : economistă Mariana Matei, telex-ista. Marga Dumitrescu, modelierul Ludovic Motoc, inginerul Nicolae Coteanu, rectorul Marcel Horobet, proiectantul Ștefan Burciu, tehnicienii Dan Henke și Ion Stancu. Sînt oameni din producție, care, din pasiune pentru teatru, vin în timpul lor liber să învețe roluri, să repete, să prezinte spectacole de teatru pentru tovarășii lor de muncă.

Primul spectacol, în cadrul fazei pe sector a Festivalului „Cîntarea României”, l-am prezentat la sfîrșitul lunii ianuarie 1977, cu piesa Schimbul de Aurel Storin. Tema piesei este deosebit de interesantă : întîlnirea dintre două generații, o reală predare a ștafetei producției în mîna tinerilor cu pregătire tehnică superioară, la nivelul cerințelor actuale. Dan Henke și Ștefan Burciu realizează în acest spectacol creații de înaltă ținută artistică.

În faza municipală a marelui Festival național vom prezenta spectacolul cu piesa Oameni și rugină de Ion Chirulescu. Pornind de la un fapt real petrecut în întreprindere, autorul tratează o tonă de importanță vitală în actualul cincinal al revoluției tehnico-științifice, cea a inovațiilor.

Aceste două piese, pe care le prezentăm în cadrul Festivalului „Cîntarea României”, sînt un rod al colaborării clubului întreprinderii cu tineri scriitori, invitați să cunoască, la fața locului, viața muncitorilor din secții și ateliere.

★

Aflîndu-mă, într-o după-amiază, la clubul „Semănătoarea”, am constatat că sala de spectacole era arhiplină la spectacolul formației de teatru din întreprindere. În altă zi, cînd Teatrul Mic a prezentat spectacolul Viața e ca un vagon ? de Paul Everac, afliu- ența era la fel de mare. Și mai semnificative au fost discuțiile ce-au urinat spectacolului. Dezbaterea piesei lui Paul Everac a fost un adevărat coloviu cetățenesc, cu o ținută demnă de laudă.

Dealtfel, colaborarea dintre „Semănătoarea” și Teatrul Mic este mai veche și îmbracă forme dintre cele mai variate. Printre acestea, deosebit de semnificativ a fost un recent spectacol cu... dublă semnătură : artiști amatori de la „Semănătoarea”, creatorii celebrilor combine „Gloria C-12”, și artiști profesioniști de la Teatrul Mic, creatori ai atîtor excelente spectacole de teatru, au jucat, au recitat, au cîntat împreună, în cadrul unui reușit spectacol de poezie patriotică și muzică, prezentat în cadrul amplelor manifestări din Festivalul „Cîntarea României”.

Stan Vlad

