

neri către cei în vîrstă, mai slabă, stînsă. uneori, într-o indiferență deferență. Caz pe care îl ilustrează și conflictul piesei lui Măitarian.

Spectacolul, în regia lui Harry Negrin — asistat de E. Mibăilă Brașoveanu — are vervă și destulă savoare. Actorii joacă dezinvolt și cu plăcere, în fața unui public receptiv, ıcare aplaudă, cam copilărește, și la unele gag-uri, ce-i drept, nu atît de numeroase ıncît să supere.

În rolul bunicii Elisaveta Vasilevna, Geta Grapă face o bătrînică plină de farmec: blîndețe și candoare, amestec de șiretenie și naivitate. E. Mibăilă Brașoveanu compune dozat personajul poetului-pretendent la mîna bunicii, care-și recită versurile în atitudine patetic-romantice, cui vrea să-l asculte și chiar cui nu vrea, reușind un bătrîn puțin cabotin, puțin patetic și puțin ridicol, cite puțin din toate, atît ıcit să ne facă simpatice această prezență de o fanfaronadă bonomă. O mamă pătrunsă de importanța funcției ei sociale, indiferență față de tot ce nu privește

propria-i persoană, dar ıncrînd în panică isterică atunci cînd e nevoită să se descurce ın treburile casnice, realizează Zoe Maria Albani. Nicolae C. Nicolae, actor bun, a avut o sarcină mai ıngrată, personajul tatălui fiind mai sărac și minat de stereotipic; el a ıncercat să scape șarjind și, evident, a greșit.

Cei doi nepoți: Valeri (Ștefan Dedu Farca) și Boris (Mircea Breazu) — primul, adolescent cu mișcări spontane și replică la limita dintre ındrăzneală și obrăznicie, cel de-al doilea, tînr sportiv, ındrăgostit stîngaci și muncitor mîndru de condiția sa; și, ın sfîșit, Natașa (Paula Ionescu), tînră, la rîndu-i, ındrăgostită și traversînd o criză de vanitate — aceasta e lumea piesei, care se petrece, ın mare parte, ınr-un apartament comun, de bloc, prin ferestrele căruia se vede, ın fundal, orașul, tratat pictural ın culori vesele; dar și ınr-un parc, sugerat prin două bănci așezate la arlechini: decor funcțional și fără pretenții, semnat de Constantin Micu.

Constantin Radu-Maria

NOTE

Unicul disc în limba română al cîntăreței Darclee

Pasionatul reporter al evenimentelor culturale, Aristide Buhoiu, a făcut publică, ıntr-un film TV, o descoperire discografică de mare ımpor-tanță. Printr-o fericită ıntîm-plare, s-a găsit unicul disc ınregistrat ın limba română de cîntăreața Hariclea Dar-clée. Discul-unicat a fost ım-prımat la ınceputul secolu-lui, pentru a fi dăruit unei prietene a marii artiste. Aflat, azi, ın posesia pianistei Li-sette Georgescu, descendentă a familiei Missir, familie ın care s-a păstrat decenii de-a rîndul, fără a i se bănuı ım-portanța excepțională, discul a fost copiat pe bandă mag-netică. Din fericire, discul s-a conservat admirabil, ıncît audiața transmite cu fidelitate vocea care i-a entuziasmat pe Verdi, Puccini, Mascagni... Darclee a oferit ın priete-nei sale, acum aproape opt

decenii, două prelucrări fol-clorice, una compusă de Gheorghe Dima. Vai, mîndruță, dragi ne-avem, și cealaltă compusă de ındră-gitul ei profesor, George Ste-phănescu, Cîntecul fluierașu-lui.

Astfel, istoria discografică românească ınregistrează o a doua mare personalitate mu-zicală de la sfîșitul secolu-lui trecut (alături de Elena Teodorini) care și-a ımprimat vocea de notorietate mon-dială.

I. N.

Teatrul „Manuscriptum“

Demnă de interes este ini-tiativa Muzeului de literatu-ră de a organiza, periodic, un cenaclu de lecturi dra-matice, din atît de bogata zestre — ıncă nevalorificată, ori prea puțin valorificată — a literaturii române. Micul Teatru „Manuscriptum“ și-a făcut debutul, ın stagiunea aceasta, cu lectura ıntasmei tragice Ochiul de Radu Stan-ca. Poetul Ștefan Augustin

Doinaș a prezentat, cu com-petență și căldură, personali-tatea autorului. A urmat lec-tura textului ın interpretarea actorilor: Violeta Andrei, Ștefan Velnicıuc, N. Luchian-Botez, Dinu Ianculescu, Ion Lemnaru, Mircea N. Crețu, ın regia lui Mihai Dimiu. ın antracte, Anda Călugăreanu a interpretat (voce și chitară) unele versuri din baladele autorului, adecvate atmoșfe-rei poetice a textului ıcitit.

La 27 decembrie, s-a pre-zentat piesa Pribeaga de V. Voiculescu, poate, cea mai interesantă piesă a autorului, ın regia poetului Marin So-rescu și ın interpretarea ac-torilor: Olga Tudorache, Elena Pop, Carmen Galin, Nicolae Pomoje, Tudorel Popa, Dinu Ianculescu, Dan Condurache, Stamate Popescu, Ion Cipri-an, Nicolae ıfrim.

Se cuvine subliniat, cu toată prețuirea, acest act de ınalță cultură, sprijinit cu toată ınțelegerea de Comite-tul de cultură și educație socialistă al Municipiului București, sub egida căruia, dealtfel își și desfășoară activitatea Teatrul „Manu-scriptum“.

C. R. M.