

Ne prezentăm în concurs și cu opera Lăsați-mă să cânt de Gherase Dendrino, cu baletul Chemarea de Tiberiu Olah (creație dedicată insurecției armate din 1944) și cu un spectacol de revistă.

Stimulată de marele Festival, întrecăga activitate a colectivului nostru este subordonată acțiunilor și manifestărilor culturale pe multiple planuri. O preocupare deosebită o constituie organizarea de stagioni permanente în localitățile din județ. Stagioni lunare au realizat la casele de cultură din Făgăraș, Predeal, Rupea și la Clubul muncitoresc „6 Martie”-Tohan; de asemenea, și în unele orașe din afara județului, care nu au teatre cu profil muzical, cum sînt Sf. Gheorghe și Ploiești. La cluburile muncitorești „Electroprecizia” și „Victoria” din orașul Săcele, în ora-

șele Codlea și Zărnești și în comunele Hoghiz, Hărman, Ghimbav, Prejmer, Vulcan, avem stagioni trimestriale.

Pentru asigurarea unei legături permanente cu publicul am organizat un ciclu de conferințe intitulat Opera și opereta românească în zece lecții. Prezentarea teoretică este susținută, cu exemplificări practice, de către soliștii teatrului. Rezultatele se dovedesc excelente. În același timp, pentru elevi prezentăm spectacole-cicluri, cu abonamente, în cadrul cercului „Prietenii operii și ai operetei”. Practic, întregul nostru colectiv este angrenat într-o amplă activitate artistică, închinată marii acțiuni culturale a Festivalului național „Cîntarea României”.

Reportaj-anchetă de Stan Vlad

O premieră teatrală la Depourile C.F.R.-Buzău

În situa de manifestări înscrise sub genericul Festivalului „Cîntarea României” a avut loc, la Buzău, în incinta Depoului C.F.R. (în prezența unui foarte numeros public, constituit din muncitorii ceferiști buzoieni), premiera piesei Acțiunea T de Marian Speranța.

Momentul semnifică o nouă și rodnică întâlnire de lucru între artiștii amatori și profesioniști ai artei spectacolului, așa cum tot mai frecvent avem satisfacția să consemnăm. Spectacolul a fost pregătit de vrednicul colectiv al Teatrului Popular din Buzău (teatru născut în anul 1969 și repede înscris printre formațiunile fruntașe ale țării), sub îndrumarea regizorului Cristian Munteanu, statornic prieten și coordonator al acestui colectiv. Piesa lui Marian Speranța evocă, într-o tonalitate patetică, emoționantă, un moment adevărat, petrecut în preajma zilei de 23 August, chiar pe aceste locuri, un fapt de eroism al ceferiștilor buzoieni, care, sub îndrumarea comuniștilor, au aruncat în aer un tren cu muniții și armament fascist, zădărniciind astfel acțiunile de represalii ale naziștilor îndreptate împotriva orașului ce se împotriveau, ca întreaga țară, armatelor lor.

Se evocă figura deosebit de interesantă a unei comuniste, care a condus cu inteligență și curaj grupul de acțiune, ca și eroismul, dîrzenia, forța morală a tuturor participanților la această faptă de eroism patriotic.

Spectacolul, bine realizat de regizorul Cristian Munteanu, valorifică ideile piesei și încărcătura ei emoțională. Actorii Teatrului Popular din Buzău, dintre care s-a impus în primul rînd Mioara Olteanu, excelenta interpretă a comunistei Maria Sfetcu, și nu mai

puțin înzestrații Viorica Busuioac, Onița Dragomir, Ion Stroe, Mihai Adamescu, Ion Romanescu, Vicențiu Scornici, Augustin Bălan, Mihai Aurclian, Alexandru Vrapciu, au realizat cu talent și dăruire personaje interesante, vii. A fost evident că acest colectiv și-a dobîndit repede o experiență apreciabilă, arătîndu-se matur și omogen, capabil de rezultate frumoase.

Cum spuneam, spectacolul s-a desfășurat în Depourile C.F.R. din Buzău. Privilegiații au avut, drept loje, cabinele locomotivelor Diesel.

Au urmat discuții. Cum acțiunea a fost organizată de Comitetul județean pentru cultură și educație socialistă, în colaborare cu A.T.M., la această manifestare au participat, alături de actorii Teatrului Popular, de muncitorii ceferiști, și artiștii emeriți Dina Cocea și Ion Lucian, dramaturgul Leonida Teodorescu, precum și alți oameni de teatru — Ana Toboșaru, Natalia Atanasiu, Victor Parhon, Virgil Munteanu. S-a discutat mult, deschis, fierbinte. S-au schimbat impresii despre spectacol, despre activitatea Teatrului Popular, despre acțiunile pe plan local ale Festivalului „Cîntarea României”.

Momente cu adevărat emoționante, ieșite din obișnuit, le-au constituit luările de cuvînt ale eroilor adevărați, participanții din 1944 la fapta de eroism evocată: Nicolae Ilie, pensionarul octogenar, apoi, fochistul Matei Pandele, mecanicul Andrei Constantin, lăcătușul Radu Mitrovici. Aceștia au evocat, la rîndul lor, momente din lupta ceferiștilor, din propria lor luptă antifascistă și revoluționară, împărtășind celor prezenți gânduri despre credința, curajul, dîrzenia, eroismul muncitorilor, în anii războiului și ai luptei pentru cucerirea puterii. A fost o manifestare care, prin toate atributele ei, se cere cu necesitate continuată.

V. M.