

## Teatrul de păpuși din Sibiu

### Hänsel și Gretel

de Valentin Gustav  
după frații Grimm

Sînt o consecvență admirabilă a echipei de păpușari sibieni. Ei își urmează, cu nobilă încăpăținare, drumul lor sigur, modest, tradițional, vorbind copiilor, pe limba lor, despre „problemele” lor. Am văzut, cu citva timp în urmă, pe scena Casei de cultură „Petöffi Sandor” din București, spectacolul în limba germană Hänsel și Gretel, arhicunoscuta partitură a fraților Grimm. Nimic surprinzător. O montare obișnuită, un decor obișnuit (Fabus Ștefănescu), păpuși obișnuite. Pus în scenă cu grijă, cu atenție la nuanțe, de sensibilă artistă Lili Krauss — excelentă minuitoare de la secția germană a Teatrului de păpuși din Sibiu — spectacolul a avut, însă, o calitate de excepție: muzica. Organistul sibiian Xaver Dressler a alcătuit, pentru această montare, după nu mai puțin celebra operă a lui E. Humperdinck, o admirabilă coloană sonoră.

Gîndită și realizată ca un spectacol de operă pentru copii, reprezentafia sibiiană a fost un model de inițiere muzicală pentru cei mici, un exemplu de lecție de muzică ilustrată și antrenantă, de la care pleci fredonînd. Melodiile cîntate pe scenă erau susținute de toți copiii din sală, cu glasuri miri și tremurătoare. Cele mai cunoscute arii erau însoțite și de bătăi din palme, de mișcări ritmate, de cadențe subliniate cu tropăituri.

Pentru mine, această după-amiază a fost plină și nouă. Comunicarea dintre scenă și sală a căpătat, deodată, un

sens și o valoare aparte. De aceea, Teatrul de păpuși din Sibiu merită toate felicitările.

## Teatrul de păpuși din Brașov

### Pui de om

de Victor Eftimiu

M-am dus să văd premiera Pui de om, a păpușarilor brașoveni, din mai multe motive. Întîi, pentru că știam că aici se realizează spectacole bune și interesante, că nu voi pleca fără să aflu, cel puțin într-unul, dacă nu în toate compartimentele creației scenice, ceva demn de reținut. În al doilea rînd, spectacolul fusese încredințat unui cunoscut, apreciat și, în ultima vreme, mult disputat regizor: Petre Bokor. După ce, vechi „păpușar”, a rătăcit prin domeniul dinamic al teatrului de pe micul ecran: după ce a făcut incursiuni pe scena teatrului dramatic; după ce a cunoscut și vraja, și avaturile marelui ecran, iată-l, acum, din nou, pe tărîmurile artei păpușărești.

Spectacolul c agreabil și vioi, are umor, lirism, are și o morală bine și limpede exprimată. Din dragoste pentru cei mici, Petre Bokor a hotărît să renunțe la orice complicații și artificii, prezentînd simplu și eficient povestea viteazului și intransigentului pui de om. Pentru a face această demonstrație de simplitate și rigoare, a avut la îndemînă textul lui Victor Eftimiu, text remarcabil prin claritatea ideilor și a limbajului. Victor Eftimiu știa că, în educație, la primii pași ai copilăriei, esențialul îl reprezintă dragostea de țară, dragostea de om. Curajul, omenia și bunătatea sînt no-

țiuni de bază, pe care se pot sprijini părinții, pedagogii și artiștii, în educarea patriotică și cetățenească a tinerelor generații. Am urmărit cu emoție exemplul pe care ni-l dă, alături de alți mari clasici, și clasicul Eftimiu, în materie de cultivare și de promovare, de pe scenă, a unei limbi românești curate, frumoase, armonioase; căci, din păcate, mi-a fost dat, în ultima vreme, să asist la unele piese pentru copii anoste și complicate, ai căror autori mutilau, fără remușcări, limba română, îmbicsind mîntea și sufletul copilului.

La drept vorbind, la Brașov, regizorul a avut parte, pentru a da viață și culoare textului lui Eftimiu, și de o scenografie inspirată și amuzantă, de păpuși expresive. Simo Enikö s-a întrecut pe sine în aflarea unor soluții ingenioase, pentru a prezenta eroii din popor în mediul lor, plin de farmec și de haz: oi în chip de nori rozalii, căței flocoși, ghome de lînă colorată, ciobani stilizați, reduși la două elemente — căciulă și scarică. Reprezentanții lumii împărătești ne-au reținut și ei atenția: realizați din lemn vopsit în culori crude, își întindeau peste lume — prin intermediul unui ingenios mecanism — uriașe brațe de tul, iar capetele li se descompuneau și li se recompuneau la comandă. Minuirea admirabilă a păpușilor, inclusiv a complicațiilor lor mecanism, s-a datorat artiștilor Livia Flora, Viorica Weber, Adrian Farca, Ion Mar, Mihaela Nestorescu, Miriana Costea, Teodor Gombos, Liviu Steciuc, Alexandrina Hribiuc, Gheorghe Cucu, Ermioni Cucu. Cu toții au făcut, și de data aceasta, o convingătoare demonstrație de talent și destoinicie profesională, de virtuozitate.

V. D.