



## Sub cupola cercului

*Ce se mai întâmplă la circ? Cu această întrebare în gând, am pătruns în ambianța de vrajă a lumii arenei, în maiestrușia rotundă a Cercului de stat din București. În aproapeșfertul de veac de activitate organizată în acest sediu stabil, cirul românesc și-a câștigat cu adevărat un loc de prestigiu, în emulația artelor de spectacol.*

— Confirmări? Foarte multe — ne spune A. Iosefini, directorul Cercului de stat. Do-vadă, însăși eleganta și originala construcție a Cercului din București, cu excelența lui sală de spectacole și cu celelalte construcții-anexă, bine dotate; apoi, grija arătată de statul nostru socialist artiștilor de circ, aflați azi, ca nealțădată, în rindul artiștilor, bucurându-se de toate drepturile, ca orice om al muncii. Nu cred că e lipsit de importanță, nici de semnificație, faptul că anul trecut, la Congresul educației politice și al culturii

socialiste, mi s-a dat prilejul să vorbesc despre însemnătatea spectacolului de circ, ca despre un act de cultură, cu funcția lui socială și educativă, și nu ca despre o artă minoră, cum mai sînt unii dispuși s-o socotească. Nu începe îndoială, aș putea spune multe despre rolul cercului, despre puterea lui de penetrație în mase. Mă limitez, însă, la o cifră și la anul 1976: spectacolele Cercului de stat au fost vizionate de peste două milioane de spectatori din țara noastră. Dar cirul românesc modern s-a dovedit a fi și un excelent reprezentant artistic peste hotare. Avem schimburi permanente cu ansambluri de circ din alte țări și trimitem cu regularitate trupe de artiști români de circ în diferite — și în cele mai îndepărtate — colțuri ale lumii (doar în Australia nu au jucat, încă). Artiștii noștri se produc în străinătate, în turnee de lungă durată. Astfel: trupa Moșoianu (sărituri combinate la basculă) este plecată pentru doi ani în Brazilia; trupa Lazăr (acrobații aeriene și pers) are contract pentru doi ani în S.U.A. etc. Artiștii români de circ sînt solicitați, datorită talentului și serioasei lor pregătiri, originalității programelor prezentate. În acest sens — și cu acest scop — au fost inițiate, în ultimii ani, cursuri de pregătire a tinerilor dornici să se consacre artei noastre; sînt recrutați, cu predilecție, pentru cursuri, absolvenți, cu aptitudini, ai școlilor sportive, tineri temerari, în măsură să facă față condițiilor specifice ale spectacolului de circ. Tinerii din colectivul nostru prezintă azi peste 20 de numere noi, originale, agreate de public.

*L-am cunoscut, la circ, pe renumitul clown muzical Grigo (Eliade Grigorescu), „cel mai strălucit și mai multilateral virtuoz instrumentist dintre toți clownii lumii“ — cum îl apreciază ziarul „Münchener Stadtzeitung“, „Clownul de geniu“, cum îl gratifică „Le Figaro“.*

— Care a fost ultimul festival la care ați participat?

— La Monte Carlo, la cel de-al III-lea Festival internațional al cercului. Au fost reprezentate 20 de țări, cu peste 50 de trupe. Ne-am înapoiat de la Festival, soția mea, Consuela Grigorescu, și cu mine, aducînd Premiul Asociației prietenilor cercului.

— De fapt, al doilea Mare premiu, nu?

— Da. Dar nu sînt singurele... Am cucerit și Medalia de aur a Festivalului circurilor de la Moscova.

Stan Vlad