

rosteau versurile : „Sîntem români de mii de ani, statornici în rotundul carpatin !“

Beinviau în fața ochilor noștri paginile glorioase ale revoluției de la 1848 ; răsuna, evocînd alt moment hotărîtor, Hora Unirii ; într-o emoționantă, vie reconstituire, am fost martorii asalturilor roșiorilor și dorobanților, pe cîmpurile de luptă de la Grivița, Plevna, Smîrdan și Rahova, care au hotărît, cu vitejia lor, dobîndirea Independenței de stat a României. După Alba Iulia anului 1918, dată care marchează formarea statului unitar român, o nouă filă din calendarul istoriei : 8 mai 1921, crearea Partidului Comunist Român. Imagini grătore înfățișau momente din lupta comunistilor, în anii crînceni ai ilegalității, pînă la episoadele insurecției naționale armate antifasciste și antiimperialiste din august 1944, înfăptuită și condusă de partid, care a deschis calea profundelor transformări sociale și revoluționare din țara noastră. Și, iată, anii construcției pașnice, profund transformatoare, pe care-i trăiește țara, sub conducerea înțeleaptă a tovarășului Nicolae Ceaușescu. O sărbătoare a cîntului și muncii, a bucuriei, însuflețită de Șoimii patriei, de pionieri, de tineri, prinși în dansuri ametoitoare, o paradă a obiceiurilor populare, a portului, cîntecului și jocului, a tuturor care trăiesc, egali, în vatra străbună.

Grupuri de interpreți înfățișau, în scene grătore, ampla activitate constructivă ce se desfășoară pe toate meleagurile țării. Pe prima

filă a unei imense cărți deschise în centrul stadionului stătea scris „Spre comunism, în zbor“. Imaginile de pe ecrane evocau vizitele de lucru ale tovarășului Nicolae Ceaușescu în diferite localități și județe ale țării, soliile de pace și prietenie în diferite părți ale lumii. Au fost evocate, de asemenea, grelele încercări prin care a trecut poporul nostru, dezlănțuirea oarbă a forțelor naturii ; și dirzenia, eroismul, unitatea de nezdruincinat cu care, sub conducerea primului bărbat al țării, și-a regăsit țara suflul și chipul, continuîndu-și opera de construcție a socialismului și comunismului. Ca o expresie a simțămîntelor întregii națiuni, a răsunit, solemn și grav, legămîntul :

„Noi, Țara, pe-al nostru erou îl urmăm !
Jurăm să-l urmăm ! Jurăm !
În frunte cu omul în toate-uman.
De Independență legați pe vecie.
Noi, fiii pămîntului daco-roman.
Jurăm să rămîi pentru veci, Românie,
Un liber, fericit popor suveran,
Popor suveran ! Jurăm !“.

Jerbe de artificii brăzdau cerul. Într-un singur glas, mii de oameni intonau imnul „E scris pe tricolor unire !“ În acordurile acestui simbolic imn, sub luminile miilor de torțe, s-a încheiat marelui spectacol festiv dedicat împlinirii unui veac de la cucerirea Independenței de stat a României.

„Curcubeu peste Dunăre“

Teatrul „Bulandra“ a prezentat, în sala de festivități a întreprinderii „Tricodava“, spectacolul *Curcubeu peste Dunăre*, pe un scenariu elaborat de artista emerită Irina Răchiteanu. Autoarea a îmbinat cu inteligență — spre evocarea anului eroic al războiului pentru Independență — pagini emoționante ale scrierilor noștri clasici și contemporani, de la Alecsandri și Coșbuc la Demostene Botez, Geo Bogza, Mihai Dragomir, Al Andrițoiu. S-a realizat, astfel, dintr-o subtilă întrețesere a prezentului evocator și a trecutului eroic, nemijlocit trăit, o puternică impresie de memorie vie.

Spectacolul, conceput de regizorul Petre Popescu, a avut caracterul unui ceremonial care lasă istoria să se autoexpună, pentru a lua cunoștință de sine. Actorii care au citit

paginile de reportaj — așezați în fața arhchinilor — au închipuit, metaforic, coperțile unei cărți, între care erau închise textele lirice și de elan poetic rostite de ceilalți actori. Nu putem retrăi miezul viu al istoriei — ascuns în învelişul evocării — decît prin cîntec și poezie, iată ideea plastică a ordonării regizorale.

Actorii Gina Petrini, Rodica Suciu, Ica Matache, George Oancea, Cornel Coman, Mircea Bașta, Dinu Dumitrescu și Jean Reder s-au dăruit cu căldură poemelor, baladelor și evocărilor recitate, comunicîndu-le fie cu sobrietate, fie, cînd era cazul, cu tensiunea pe care o pretindea încălețura lor emoțională.

Cunoașterea prin cuvînt a fost completată de un film de montaj prezentînd imagini ale eroicelor bătălii de la Plevna, Grivița și Smîrdan, un bogat material iconografic al acelor locuri bogate în relieve scumpe nouă. Imaginile s-au perindat pe un ecran flancat de culorile drapelului românesc, pe care se alungeau, compuse din lumini și umbre, contururile emblematică ale eroismului și biruinței : penele „Curcanilor“. Un cadru decorativ ingenios, semnat de scenografa Doris Jurgea.

Constantin Radu-Marla