

sfârșit — o piesă de teatru istoric, pentru că o replică strălucitoare moare repede dacă nu are un puternic suport afectiv. Teatrul istoric care apelează prea mult la *spectacular*, care înfățișează măreția evenimentului doar prin intermediul unor personaje care rostesc, dar nu pătrund și nu sint pătrunse de vorbele mari rostite, este un teatru lipsit de adevărată substanță dramatică.

Majoritatea dramaturgilor noștri nu înțeles că estetica modernă a teatrului de tip istoric cere o corelare afectivă a implicațiilor evenimentului cu cele ale individualității dramatice, ale personajului.

Multe dintre textele analizate realizează interpretări și reprezentări interesante, bine gândite, ale evenimentului, în direcția acestei duble semnificații despre care vorbeam. Este subînțeles, firește, că la construirea fiecărei interpretări, documentul istoric a jucat un

rol primordial. Îmbucurător este, însă, faptul că latura documentară a conflictului nu a subminat, în majoritatea cazurilor, dramaticul. Documentul, ca atare, a fost lăsat să vorbească doar atunci când evoluția personajului o cerea cu necesitate. Astfel, dacă Mihnea Gheorghiu, în *Patetica* '77, depășind cu succes dificultățile reconstrucției unui conflict dramatic dintr-unul romanesc, realizează o excelentă reprezentare dramatică (și didactică, dar nu didacticistă) a Independenței, D. R. Popescu, în *Două ore de pace*, introducând ideea sacrificiului, reprezintă fără ostentație, dar pătrunzător, evenimentul, din perspectiva morții exemplare. Celelalte lucrări pomenite se plasează între aceste două procedee literare, mult diferite stilistic.

Dramaturgia anului '77 se înfățișează, astfel, ca rezultatul semnificativ al implicării contemporaneității în eveniment.

Afiș estival

Stagiunea estivală bucureșteană se anunță mult deosebită față de afișul de vară al altor ani, mai ales din punct de vedere repertorial. Publicul va avea astfel prilejul (și satisfacția) de a putea alege, potrivit gustului și dispoziției, nu doar titluri, dar și genuri variate de spectacol, de la cele de teatru liric, la cele de divertisment ușor, de la cele de folclor la cele de teatru dramatic cult.

Prima scenă lirică a țării, pe lângă clivea reprezentății de operă și balet, existente mai de mult în repertoriul ei și în care își vor da concursul o seamă de soliști veniți de peste hotare, va prezenta — eveniment major — premiera operei eroice Drumul spre glorie de Cornel Trăilescu, pe libretul realizat de Dan Tărchilă, în regia lui Hero Lupescu, având în distribuție, printre alții, pe soliștii Cornel Fînteanu, Constantin Iliescu, Ludovic Spiess,

Tot cu o premieră deschide stagiunea de vară și Teatrul de Operetă. Este vorba de colajul Stelele operetei. Prima parte cuprinde piese din repertoriul clasic — Contesa Maritza, Voievodul țiganilor, Singe vienez, Lăsați-mă să cânt etc.; partea a doua, fragmente din operele moderne — 7 mirese pentru 7 frați, Lisistrata, Victoria și al ei husar, Violonistul de pe acoperiș, Cîntînd în ploaie, My Fair Lady. Sunetul muzicii și altele, în tălmăcirea lui Liviu Cavassi, Va fi, cum se vede, mai mult decît un florilegiu operetistic, o excursie prin istoria și stilurile genului, Capetele de afiș ale operei noastre (Cleopatra Melidoneanu, Dorin Teodorescu, Cornel Rusu, Vali Niculescu, Gh. Hazgan, Constanța Cîmpeanu, Gabi Gheorghiu, Nae Roman, Mihaela Mița, Daniela Diaconescu, Eugen Savopol, Mireille Constantinescu, Lucia Țibuleac) vor

fi prezente atît pe scenele grădinilor de vară din București, cit și în orașele Pitești, Buzău și Ploiești.

Teatrul satiric — muzical „Constantin Tănase” prezintă bucureștenilor, pe tot parcursul stagiunii, seară de seară, la grădina „Boema”, premiera Camping Boema (muzica de Vasile Veselovschi, texte de Mihai Maximilian) cu Stela Popescu, Ștefan Bănică, Margareta Pîslaru, Ana Maria Dominic și orchestra condusă de Horia Moculescu.

Spectacole de substanță și colorit folcloric, în care se întinesc cîntecul, dansul și portul popular, vor fi oferite de ansamblul „Rapsodia Română” cu două recente montări: Bucuroși de oaspeți și O cunună de frumuseți, în care se vor produce Ștefania Rareș, Gheorghe Turda, Maria Apostol, Elisabeta Ticuță, Aurelia Niță, Aneta Stan, Maria Cornescu, Pușa Poenaru, Dumitru Constantin, orchestra condusă de artistul emerit Victor Popa, precum și Ionel Budișteanu, Paraschiv Oprea, Traian Tîrcolea, Czako Adam, Mihai Muche și echipa de dansuri a ansamblului, în coregrafia lui Ștefan Gheorghe.

D. M.