

MAICAN : Ați văzut drac mort, domnule maior ?

CANDIANO (*strigînd*) : Silvana !

MAICAN : Lăsați, nu e grav.

CANDIANO : Glonte! Ți-a străpuns pieptul, ți se pare fleac ?

SILVANA (*intrînd în fugă prin dreapta*) : Ce-i, Alec ?

CANDIANO : Căpitanul Maican are nevoie de tine.

SILVANA (*după ce a examinat rana*) : Are, într-adevăr, nevoie de asistența unui medic.

GRIGORE (*venînd dinspre parapet cu un steag otoman*) : Don' maior !

CANDIANO : Ce e, Grigore ?

GRIGORE : Am luat steagu' turcilor, eu, căpraru' Nica și don' sergent Stan.

CANDIANO (*luînd steagul din mîna soldatului*) : Steagul acesta semnifică, de fapt, începutul capitulării Imperiului Otoman. Am eucerit o redută, vom euceri și altele, dar, înainte de toate, vom euceri pămîntul propriei noastre țări, care se va întoarce astfel la stăpînii lui legiuîți. Că doar noi am fost aceia care am pus întîia piatră și-am aprins întîia vatră, acolo, între Carpați și Dunăre. Ne batem astăzi și, dacă va fi nevoie, ne vom bate și mâine, și ori de cîte ori glonțul și sabia se vor ridica împotriva noastră. Și, să nu uite nimeni că pentru țară și libertatea ei ne vom ridica pururi, cu trecutul, prezentul și viitorul neamului nostru, ce n-a fost rob niciodată și n-a robit pe alții.

Producția '77 a Liceului de coregrafie

Scena Operei Române a fost, și în acest an, gazda absolvenților Liceului de coregrafie bucureștean. Incredători în forțele lor artistice și în viitorul lor profesional, absolvenții acestui an au oferit publicului o minunată demonstrație de grație. În splendide costume (producție proprie a Liceului), elevii clasei a XII-a și-au susținut, cu același spectacol, atât recitalul de absolvire a nouă ani de școală de balet, cât și cel de admitere pentru scenele operelor și teatrelor muzicale din țară, unde, de la toamnă, își vor deslășura activitatea ca profesioniști.

Dintre dansurile prezentate, au reținut atenția, pentru nivelul artistic și tehnic remarcabil de care au dat dova-

dă : *Adaggio* din Lacul lebedelor, interpretat de Doina Dragoș și Constantin Zaharia nu numai cu sensibilitatea și cursivitatea necesare, ci și mărturisind (mai ales din partea Odette-Odillei) o personalitate artistică reală ; duetul din Don Quijote, prezentat de Leda Mihăescu și Mihail Tugearu, acesta, angajat de doi ani al Operei Române. (Aici sînt de amintit săriturile spectaculoase, vădînd temperamentul ambilor parteneri, și, evident, cele 32 de foucetté-uri, combinate cu mișcarea suplă a brațelor.) În sfîrșit, splendida partitură lirică realizată de Alice Găman, în rolul Gisellei. Toate acestea sînt expresia concepției plastice a prim-solistei Cristina Hamel, profesora celor trei absolvenți amintite.

Vrednică de menționat a fost și Gabriela Stegaru, în rolul Mercedes din Don Quijote (actul II), pentru tem-

peramentul și expresivitatea cu care a executat dansul ; de asemenea, Pas de deux de Donizzetti, executat de Florentina Cristaldi și Constantin Ion, partitură de un înalt grad de dificultate tehnică și artistică (în coregrafia prim-solistei Alexa Mezincescu). Madelena Adom și Andrei Puiu în Pas de deux din Frumoasa (mai ales Madelena Adom, care s-a făcut remarcată prin grație dublată de convingere), Carmen Langa (cl. XI-a) și Puiu Andrei, în Diana și Acteon din Esmeralda, în sfîrșit, eleva Georgeta Giurgea (clasa XI-a), pentru gingășia și tehnica demonstrate în execuția foarte dificilului „pas classique” al lui Auber, n-au putut fi cu ușurință trecuți cu vederea.

Absolvenții Liceului de coregrafie și-au făcut cu brio intrarea pe scenele profesionale.

Doina Moga