



STELIAN STANCIU

directorul Teatrului de Stat
din Turda

Cum răspundem comandamentelor timpului?

Stagiunea 1976—77 a adus întregului colectiv al Teatrului de Stat din Turda reale satisfacții. Am fost mândri că am putut raporta, la sfârșitul stagiunii, depășirea sarcinilor instituției, la toți indicii. În ceea ce privește activitatea concretă a teatrului nostru, trăsătura caracteristică a constituit-o ritmicitatea producției. Repertoriul stagiunii a fost alcătuit, cu precădere, din piese românești. S-a realizat, astfel, intenția teatrului din Turda (manifestată la începutul stagiunii 1975—1976) de a prezenta publicului înde-

seli piese din dramaturgia autohtonă. Faptul a contribuit la ridicarea nivelului calitativ al fiecărui spectacol, precum și la o marcată îmbunătățire a relației cu publicul.

La alcătuirea repertoriului viitoarei stagiuni, pe lângă celelalte criterii, vom ține seama, în și mai mare măsură, de structura publicului căruiua ne adresăm, cât și de componența trupei care se prezintă, acum, îmbogățită și întinerită. Bineînțeles că vom continua să acordăm piesei românești ponderea principală în repertoriu.

Neîndoios, nu uităm marea moștenire a clasicii noștri. În această privință, în trecut nu chiar atât de îndepărtat, am avut de luptat cu o seamă de prejudecăți. De pildă : că Alecsandri ar fi „prea moldovean” ca să fie înțeles și gustat de publicul transilvănean. Am reușit să înlăturăm asemenea erori. Ne vom strădui, și în stagiunea ce vine, să dăm locul de onoare, cuvenit, unor clasici români.

Activăm într-un puternic centru muncitoresc ; acordăm, de aceea, o atenție particulară piesei scurte (într-un act), care să poată fi jucată, fără dificultăți tehnice, în întreprinderi și în uzine, oriunde, la locurile de muncă. Ne vom mobiliza, de asemenea, forțele, ca să ne putem prezenta la un nivel superior în următoarea ediție a Festivalului național „Cîntarea României”.

Teatrul este, prin însăși structura lui, disponibil la înnoiri ale expresiei. Și, chiar dacă revine, adesea, la modalități folosite cîndva, și apoi părăsite, aceste reveniri își au, desigur, justificarea lor. Important este că ne găsim tot timpul în căutare, că nu ne mulțumim niciodată cu ceea ce reușim să facem la un moment dat. Creșterea nivelului cultural al maselor (fapt demonstrat convingător de primul Festival național „Cîntarea României”) ne obligă să ne sporim eforturile, să ne autodepășim, să înlăturăm din activitatea noastră rutina. Cred că valoarea unei producții artistice rezidă în capacitatea ei de a răspunde cerințelor educative și estetice ale publicului, comandamentelor ideologice ale timpului pe care-l trăim.

Este evident că vom încerca să propagăm cele mai înalte valori morale, prin modalități artistice adecvate. Teatrul din Turda speră să realizeze acest obiectiv datorită prezenței în colectivul său a doi regizori tineri : Aureliu Manea (care nu are nevoie de recomandări) și Matei Varodi.