



VIITORUL ROL

ILEANA PLOSCARU

După ce absolvă Institutul de teatru din Cluj-Napoca, în 1950, Ileana Ploscaru debutează pe scena Teatrului Național clujean, rămânând în acest colectiv până în 1961. De atunci, mutându-se la Teatrul Dramatic din Constanța, Ileana Ploscaru este prezentă în mai toate reprezentațiile scenei constănțene.

Actrița s-a impus de la începutul drumului său în teatru, obținând încă din primii ani de meserie nenumărate premii și distincții. Este laureată a Concursurilor republicane ale tinerilor artiști din teatrele dramatice: 1952 — pentru un rol secundar din *Gaițele* de Al. Kirițescu; 1956 — pentru rolul Varea din *Un flăcău din orașul nostru* de Simonov; 1962 — pentru rolul Fata din spectacolul *Hei, oameni buni!* de William Saroyan; mai recent, în 1971, la Decada dramaturgiei originale, pentru rolul Ea din *Cine ești tu?* de Paul Everac; iar în 1972, la Gala recitalurilor dramatice de la Bacău, a primit diploma revistei „Tribuna” pentru recitalul *Edith Piaf*.

Atât pe scena Naționalului din Cluj-Napoca, cât și pe cea a Teatrului Dramatic din Constanța, Ileana Ploscaru i s-au încredințat mereu partituri grele, roluri care se impun și dau prestigiu unei cariere. În acești 26 de ani

de teatru, ea a jucat peste 70 de roluri. Citem, dintre ele: Spiridon și Zița din *O noapte furtunoasă* de Caragiale; Colombina și Rozaura (*Mincinosul*), Mirandolina (*Hangița*) de Goldoni; Guliță (*Chirița în provincie* de Alecsandri); Liza (*Pygmalion* de G. B. Shaw); Isabella (*Măsură pentru măsură*), Ofelia (*Hamlet*), Katerina (*Femeia îndărătmică*), Doamna Quickly (*Nevestele vesele din Windsor*) de Shakespeare; Ioana (*Ciocirlia* de Anouilh); Valea (*Poveste din Irkutsk* de Arbuzov); Caterina (*Marele fluviu își adună apele* de Dan Tărchilă); rolul titular din *Anna Christie* (de O'Neill); Gittel (*Doi pe un balansoar* de William Gibson); Elida (*Femeia mării* de Ibsen); Vasilișca (*Azilul de noapte* de Gorki); Alexandra (*Travesti* de Aurel Baranga); Hannah (*Noaptea iguanei* de Tennessee Williams); Oana (*Viforul* de Delavrancea); Silvia Dragu (*Între noi doi n-a fost decât tăcere* de Lia Crișan); Viorica (*Micul infern* de Mircea Ștefănescu); Amelie (*Nebuna din Chaillet* de Giraudoux); ș.a. Sînt roluri care i-au marcat talentul, de o factură originală, deosebită, atât în dramă cât și în comedie.

Pentru deschiderea stagiunii, Ileana Ploscaru pregătește cîteva roluri deosebit de interesante. În stadiul repetițiilor generale se află *Orfeu în infern* de Tennessee Williams, în regia lui Gh. Jora.

„Voi juca rolul lui Lady Torrance, rolul titular din *Andromaca* de Racine și vreau să pregătesc un recital din dramaturgia lui D. R. Popescu. Aș putea vorbi mult despre fiecare în parte. Personajul meu din *Orfeu în infern* este coplesitor și, pe lângă problemele pe care mi le ridică, intervine și o anume sfială stîrnită de amintirea creației marii actrițe Irina Răchițeanu, care l-a jucat pentru prima dată la noi, pe scena Teatrului Național din București, cu ani în urmă...”

După cum se știe, Lady Torrance vegetează închisă între zidurile unei căsnicii silnice, alături de un soț tiran, un nazist abject, pe care îl detestă și a cărui moarte o așteaptă ca pe o eliberare. Lady încearcă să evadeze, aspirînd la o lume mai bună, unde dreptul la viață să nu fie înăbușit de prejudecățile care, în sudul Americii, au putere de lege. Exasperată de monotonia existenței ei, Lady Torrance vede salvarea în pasiunea pentru tînărul Val Xavier, aureolat de fascinația exotismului și purtător al mirajului libertății.

„În ceea ce o privește pe Andromaca, pot spune doar că mă întîlnesc pentru prima dată cu teatrul lui Racine și, firește, am mari emoții.

Recitalul D. R. Popescu vreau să-l pregătesc în colaborare cu regizorul Manuțiu, în cadrul A.T.M. Mi-e destul de greu să vorbesc despre munca mea. Prefer să o facă alții”.

Maria Marin