

La deschiderea stagiunii

La Clubul Uzinelor „Republica”, vineri, 15 septembrie 1977, orele 15,30 — așa cum au anunțat toate publicațiile noastre cotidiene — a avut loc deschiderea oficială a stagiunii teatrale și muzicale 1977—1978.

Faptul că acest act solemn s-a săvârșit în incinta unei instituții muncitorești vorbește cu elocvență despre o realitate semnificativă în peisajul nostru cultural — despre strinsa apropiere a făuritorilor bunurilor spirituale de producătorii bunurilor materiale.

Teatrul „Nottara” a prezentat unei numeroase asistențe — alcătuită, în cea mai mare parte, din muncitori de înaltă calificare, ingineri, maiștri, ca și din tineri ucenici — spectacolul cu piesa Patima fără sfârșit de Horia Lovinescu, piesă premiată, în vara aceasta, la încheierea primei ediții a Festivalului național „Cântarea României” și asupra căreia revista noastră a dat la timp seamă, îndată după premieră.

Înainte de ridicarea cortinei inaugurală a stagiunii, tovarășul Ladislau Hegedüs, secretar de stat la Consiliul Culturii și Educației Socialiste, a rostit cuvîntul de deschidere, pe care îl publicăm mai jos :

Cuvîntul tovarășului LADISLAU HEGEDÜS,
secretar de stat la Consiliul Culturii și Educației Socialiste

Viața cultural-artistică a țării consemnează astăzi un eveniment de semnificație majoră : deschiderea stagiunii teatrale și muzicale 1977—1978. Însufleșite de o înaltă conștiință a responsabilității sociale — susținută de flacăra vie a vocației artistice — animate de dorința dezvoltării continue a profesionalității, colectivele instituțiilor de spectacol teatral și muzical au pregătit noua stagiune călăuzite de năzuința nobilă de a spori funcția modelatoare a artei, de a crește neconștient contribuția ei la educarea complexă, cetățenească și estetică, a maselor. Arta, în societatea noastră, în spiritul cerințelor actuale ale acesteia, răspunzînd orientărilor cuprinse în documentele de partid, ale Congresului Educației Politice și al Culturii Socialiste, se afirmă ca un instrument din ce în ce mai eficace de perfecționare socială, de îmbogățire spirituală a maselor. În repertoriul formațiilor teatrale și muzicale, creația românească ocupă un loc preponderent, de o atenție deosebită bucurîndu-se operele noi, care reflectă, într-o largă diversificare stilistică, aspecte și probleme actuale. Ne este deosebit de plăcut să constatăm că toate teatrele din țară inaugurează stagiunea cu spectacole

din dramaturgia originală, multe dintre acestea, inedite. Faptul merită subliniat și remarcat cu precădere, pentru că el exprimă grija și atenția care se acordă, în țara noastră, creației autohtone, dezvoltării culturii, artei și literaturii naționale, inspirate din viața poporului, din problemele proprii societății românești contemporane. În același timp, repertoriul este expresia amplului dialog susținut, cu consecvență, de cultura și arta noastră cu valorile artistice umaniste, progresiste, militante, clasice și contemporane, ale altor popoare, rodul intensificării schimburilor noastre culturale cu toate țările lumii. Alături de opere cunoscute publicului nostru, vor fi jucate sau executate numeroase lucrări dramatice și muzicale în premieră pe țară.

Într-un spirit de profundă emulație, specific unei arte autentice, oamenii de teatru și muzică aspiră, mai mult ca oricând, să realizeze spectacole de o ridicată valoare estetică, apte să sporească prestigiul, dar și forța de intervenție socială a artei interpretative.

În același timp, instituțiile teatrale și muzicale sînt călăuzite de dorința de a găsi răspunsuri adecvate mutațiilor care se produc în raportul dintre scenă și public, determinate de diversificarea structurii publicului, de aflulul maselor de oameni ai muncii în sălile de spectacol și concert. Dezvoltînd inițiativele rodnice ale stagiunilor precedente, colectivele artistice merg în întîmpinarea publicului, la locul de muncă, pe platforme industriale, în școli, își amplifică activitatea în localitățile care nu dispun de formații artistice profesioniste. Aceasta este și rațiunea pentru care deschidem oficial stagiunea împreună cu dumneavoastră, muncitori, tehnicieni, ingineri de la Uzinele „Republica”, oameni ai muncii din Capitală, pe scena acestei case de cultură. Prezența noastră aici, prezența Teatrului „Nottara”, este simbolul contactului strîns, al relațiilor fructuoase instaurate între creatori și cei cărora arta le este destinată, masele largi de oameni ai muncii, poporul făuritor al vieții noastre noi și, în ultimă instanță, marele creator al tezaurului nostru spiritual. Acest contact, pe care noi îl concepem substanțial și permanent, va contribui, desigur, prin legăturile profunde care se vor stabili, la îmbogățirea sufletească reciprocă, deopotrivă, a celor de pe scenă și a publicului, la ridicarea necontenită a nivelului artei noastre teatrale.

Sîntem cu toții sub impresia magistralei cuvîntări rostite de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, la Consfătuirea de lucru cu activiștii și cadrele care lucrează în domeniul ideologiei, al propagandei, al educației, document teoretic și practic de o inestimabilă valoare, cuprinzînd orientări și indicații de cea mai mare însemnătate pentru succesul operei de formare socialistă a conștiințelor, de educare a omului nou. Răspunzînd chemărilor adresate, oamenii din domeniul culturii și al artei sînt decisi să acționeze cu fermitate și cu pasiune, pentru a spori forța de atracție a artei, a-i îmbogăți conținutul revoluționar și estetic, contribuind la afirmarea tot mai pronunțată, în practică, a trăsăturilor care caracterizează omul nou — patriotismul înflăcărat, atitudinea înaintată față de muncă și de proprietatea obștească, sentimentul de răspundere, promovarea consecventă a unui nou mod de muncă și de viață, corespunzător întru totul principiilor eticii și echității socialiste.

Adresez calde mulțumiri talentatului colectiv al Teatrului „Nottara”, pentru organizarea acestei manifestări cu piesa Patima fără sfîrșit, a dramaturgului Horia Lovinescu, premiată la Festivalul național „Cîntarea României”, căreia îi revine sarcina de a deschide oficial stagiunea.

Mulțumindu-vă pentru participare, elogiînd profundul dumneavoastră interes pentru cultură și artă, îmi exprim speranța că spectacolul de astăzi va reprezenta pentru dumneavoastră un prilej de reală satisfacție, de desfătare sufletească, de rodnică meditație. Permiteți-mi, stimați spectatori, să declar deschisă stagiunea 1977/1978.

