

Dimensiuni și perspective

(Pe marginea conferinței
de presă de la C.C.E.S.)

Argument

Sintem oarecum invidioși pe metodele științifice ale sociologilor: sondajele lor reușesc să dea opiniilor ponderea „cantitativă”. O asemenea întreprindere, de pildă, în legătură cu noua stagiune teatrală, ar fi, desigur, binevenită, dar poate că... n-ar avea tocmai spontaneitatea revelatorie a acelor mărturii pe care reprezentanții reali ai stagiunii, regizorii, actorii, dramaturgii, le mai oferă, din când în când, cu o zgîrcenie binecunoscută.

Or, tocmai pentru a nu concura în nici un fel anchetele în grupuri definite, ne-am rezumat la câteva dintre prezențele teatrului românesc contemporan. Așadar, de data aceasta, nu publicul îl chemăm să-și exprime opțiunea pentru producția teatrală, ci, fără a-l evita, apelăm, deocamdată, la înșiși creatorii ei.

Deschiderea stagiunii teatrale este aproape simultană cu inaugurarea celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României”. Rezervăm, pentru numărul viitor, paginile cuvenite unei incursiuni mai largi, în legătură cu sporul de semnificații pe care această nouă întrecere spirituală a țării urmează să le releve.

În preziua deschiderii stagiunii teatrale, *Direcția instituțiilor de spectacole artistice și a artelor plastice* a organizat o conferință de presă. Cu acest prilej — binevenit și salutat, ca atare, de gazetarii de specialitate — Constantin Măciucă, director al Direcției instituțiilor de spectacole artistice și a artelor plastice, a îndălișat celor prezenți un amplu și cuprinzător tablou de sinteză al stagiunii care a început.

Subliniind faptul că toate teatrele desehid stagiunea mai devreme, la 15 septembrie — ca o consecință a răspunderilor sporite pe care și le-au asumat colectivele teatrale din țară — tovarășul Constantin Măciucă a prezentat direcțiile principale și structura repertoriului teatral pentru stagiunea 1977—1978.

Datele de sinteză oferite sînt dintre cele mai grăitoare.

În această stagiune, am fost informați, cele patruzeci și două de colective — sînt incluse și cele două studouri ale institutelor de teatru din București și Tg. Mureș — vor prezenta 777 de spectacole în premieră și reluare, adică, cu 72 de spectacole mai mult decît în stagiunea anterioară. Dintre acestea, 308 sînt în premieră, adică, o medie de șapte premiere pentru fiecare colectiv teatral. Din numărul total de premiere, 158 vor fi cu piese românești, clasice sau contemporane, și 150, cu piese aparținînd altor culturi.

Este elocventă cifra premierelor românești absolute: 55! De reținut, faptul că vor fi prezentate în premieră absolută 11 piese scrise de dramaturgi maghiari și două piese scrise de dramaturgi germani din țara noastră.

Analizînd aceste cifre, vorbitorul a subliniat ideile directoare care au stat la baza alcătuirii repertoriului și care, succint, se înfățișează astfel:

— Ponderea dramaturgiei românești în ansamblul repertoriului.

— Promovarea dramaturgiei originale contemporane.

— Valorificarea patrimoniului clasic național.

Scotînd în evidență necesitatea investigării mai atente a fondului de aur al dramaturgiei noastre, vorbitorul a arătat că teatrele nu au răspuns, deocamdată, mulțumitor acestui deziderat. Numărul premierelor cu piese românești clasice și din perioada interbelică este nesatisfăcător — doar treizeci și șase de premiere, adică, mai puțin de o premieră pentru fiecare colectiv.

— Larga deschidere către valorile culturale ale altor popoare. În legătură cu aceasta, s-a arătat că, din cele 150 de premiere cu piese ale dramaturgiei universale, 88 aparțin dramaturgilor contemporani, iar dintre acestea, 46 aparțin dramaturgilor din țările socialiste. Rămâne deschisă și preocupă în mod serios problema investigării dramaturgiei din țările cu care relațiile noastre sînt mai ample și mai apropiate. Repertoriul actualei stagiuni, ne-a informat tovarășul Constantin Măciucă, este încă în curs de definitivare. În cel mai scurt timp, vor fi îmbunătățite capitolele deficitare.

S-a subliniat faptul că repertoriul, în actuala lui alcătuire, este pregătit să răspundă marilor sărbători ale poporului nostru: treizeci de ani de la instaurarea republicii, o sută treizeci de ani de la revoluția din 1848 și, în perspectivă, șazecei de ani de la făurirea statului național unitar.

S-a arătat că în această stagiune se va generaliza experiența unor colective, de a prezenta recitaluri de poezie. În legătură cu aceasta, s-a arătat că fiecare teatru va oferi cel puțin un spectacol de poezie și că se vor lua măsuri pentru ca aceste spectacole să figureze în repertoriul curent al teatrelor.

Începînd cu stagiunea viitoare, teatrele vor înfățișa, pe lîngă proiectul de repertoriu al stagiunii în pregătire, și un repertoriu de perspectivă, anticipînd pentru două stagiuni premierele care vor constitui baza programului lor cultural-artistic. În legătură cu aceasta, am fost informați că se află în curs de elaborare o bibliografie critică a dramaturgiei naționale, ca și un inventar critic al repertoriului permanent din dramaturgia universală.

O preocupare permanentă a direcției de specialitate din Consiliul Culturii și Educației Socialiste o constituie validarea în spectacole a valențelor politice ale repertiurilor. Pe linia acestei preocupări, se înscriu toate manifestările cu caracter republican sau zonal care vor avea loc și a căror serie s-a

deschis cu Colocviul regizorilor din teatrele dramatice, desfășurat la Vaslui—Birlad.

Apreciînd că, în stagiunile anterioare, destule teatre au desfășurat o activitate uniformă, cenușie, fără strălucire, tovarășul Constantin Măciucă a arătat că stă în atenția forului de îndrumare și control ideea dezvoltării personalității fiecărui colectiv de teatru, a precizării profilului propriu.

O atenție sporită se va acorda consolidării și diversificării relațiilor dintre teatre și spectatori, în acest sens preconizîndu-se cît mai multe deplasări ale colectivelor la locul de muncă al spectatorilor, așa cum s-a făcut în stagiunea anterioară, așa cum s-a făcut la deschiderea acestei stagiuni, marcată oficial de prezentarea unui spectacol al Teatrului „Nottara” în mijlocul muncitorilor de la Uzinele „Republica”.

Se preconizează, de asemenea, realizarea unor mari spectacole populare, de amplă desfășurare, cu participarea mai multor colective, în interpretarea unor personalități ale teatrelor noastre.

Amintînd că în această toamnă se inaugurează a doua ediție a Festivalului național „Cîntarea României”, vorbitorul a arătat că se urmărește reconsiderarea modalităților de colaborare a artiștilor profesioniști cu artiștii amatori. Printre măsurile ce se au în vedere: fiecare actor sau regizor va răspunde de pregătirea unei echipe de artiști amatori, fiecare teatru va tutela un colectiv de teatru popular.

În încheierea expunerii sale, tovarășul Constantin Măciucă a informat despre intenția direcției de specialitate, de a îmbunătăți substanțial propaganda noastră externă prin teatru.

Participanții la conferința de presă au adresat întrebări, au cerut precizări, au venit, la rîndul lor, cu sugestii și și-au exprimat unanim satisfacția că stagiunea începe, în ceea ce privește colaborarea dintre forul de îndrumare și presă, sub bune auspicii.

Rep.

