



Stinga, Wojciech Droszczyński (Arlechin), Aima Tomaszewska (Colombina) și Zbigniew Szlazar (Pierrot) în „La Carolina”; dreapta, Janusz Swierczyński (Regele) și Wojciech Droszczyński (Măscăriciul) în „Escorial”

menuet, executat pe virfuri, după explozia de vitalitate de dinainte.

După cum se vede, piesa e dinamică și spectaculoasă prin situații. Nu e într-un totul inedită, ca motive, dacă ne gândim că tema manechinelor care se răzbună a mai fost folosită în literatură și în teatru.

Spectacol remarcabil, cu strălucite momente de pantomimă, de virtuozitate actricească și cu tonuri contrastante. Regia, același Henryk Duda; scenografia, Maria Adamska, cu un pronunțat simț al expresiei plastice stilizate.

G. Paraschivescu

„Rampa” acum 50 de ani – septembrie 1927

Gazetarii de teatru se amuză, la început de stagiune. Ce declară, de la Paris, Elvira Popescu, în „ciplele de vacanță”? Va veni sigur în cursul iernii, să joace în țară. Fie și la... Bacău, unde acționează o petrecut o noapte ai-doma cu a lui Nenea Iancu din „Grand Hôtel Victoria Română”! ● La Național se reprezintă Răzvan și Vidra, cu Nicu Bălățeanu, Ion Petrescu, Ion Sîrbu. Direcția de scenă, Paul Gusty. Fericiți cei ce l-au văzut pe Iancu Petrescu, în Moș Tănase! ● Tony Bulandra joacă pe Cyrano de Bergerac, tot la Național. Prilej pentru „Rampa” de a deschide o anchetă. „Cum l-aș fi jucat eu pe Cyrano? Răspund Mihail Sorbul, N. Leonard, Virgil Madgearu, Edgar Istraty. Ținta umoristică este evidentă. Transcriem răspunsul lui Mihail Sorbul: „Am găsit pe autorul lui

Don Quijote (a nu se confunda cu Cervantes) vesel, dispus, viguros, într-un cuvânt, în «a doua tinerețe». La întrebarea mea, îmi răspunde: «Sigur că l-aș fi putut juca pe Cyrano. Mai întâi de toate, am cioc!» «Dar nasul? — îndrăznii să obiectez. «Nasul? Slavă Domnului! Nasul meu a luat proporții nebănuite. De când m-am ales președinte al Societății autorilor dramatici, nu-mi mai văd lungul nasului!» ● Se comunică rezultatele concursului de admitere la Conservatorul dramatic. Din 136 de candidați, doar 43 admiși și, zicem noi, azi, doar... două „nume” — Radu Boureanu și Florin Scărlătescu. Nemiloasă ești, vreme! ● Teatrul Mic speră într-o lovitură, reluând Ginerile domnului prefect, localizare de Paul Gusty. Cu Romuald Bulfinski și Mișu Fotino. O lovitură... ca la

începutul secolului! ● La cinema „Capitol”, premiera filmului românesc Lia, cu George Vrăca. Costescu-Duca, Mia Teodorescu, G. Carussy. Traiască melodrama! Cronicarul e mulțumit, căci „fotografia, în general, e bună, afară de unele plpîri din interioare, datorită probabil reflectoarelor defecte”. ● Pînă una-alta, pînă la sfîrșitul lunii, pînă cînd vom asista la mult așteptata premieră a Omului cu mîrtoaga de G. Ciprian, Tudorică Mușatescu s-a instalat la „galeria” Naționalului, de unde trimite ziarului catrene: „Galeria dă din palme, țipă, bate cu piciorul / Glasuri aspre zbiară-n spațiu: Autorul, autorul! / Însă omul cu programe sare ars și instruit: / — Nu fiți proști, mă! Autorul, domnul Schiller, a murit!”

I. N.