

Teatrele populare vor apela, într-o mai largă măsură, la sprijinul artiștilor profesioniști, una dintre condițiile care le-au asigurat succesele de până acum și le vor asigura pe cele viitoare.

Prezența lor la cea de-a doua ediție a Festivalului național „Cîntarea României” va fi, nădăjduim, mai marcată, atît pe plan

artistic, cît și al conținutului repertoriului. În acest fel, ele își vor justifica titlul de teatru popular, importanța ce li se atribuie în viața culturală a județelor, a localităților în care activează, în procesul de educare socialistă a maselor.

Mihai Crișan

Constanța

GHEORGHE MUNTEANU

președintele Comitetului
județean pentru cultură
și educație socialistă

despre

Dialogul cu viața

Ca în fiecare toamnă, ultima decadă a lunii octombrie 1977 a fost marcată, la Constanța, de desfășurarea tradiționalei manifestări culturale-artistice de masă „Pontica '77 — dialog cultural cu viața”, aflată, acum, la cea de-a șaptea ediție. Precizînd cadrul în care s-a desfășurat, în acest an, „Pontica”, președintele Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă, GHEORGHE MUNTEANU, ne spune :

— Toate manifestările politico-educative și cultural-artistice au fost dedicate Conferinței naționale a Partidului Comunist Român, alegerilor de deputați în consiliile populare municipale, orașenești și comunale, sărbătoririi a trei decenii de la Proclamarea Republicii. „Pontica '77” a însemnat declanșarea, și în județul nostru, la cea mai înaltă cotă a calității, a celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României”.

În această perspectivă, în județul nostru s-au desfășurat manifestări de amploare, cu semnificații adînci în viața culturală a țării. Printre acestea, țin să subliniez : sesiunea științifică cu tema „Probleme de istorie și de arheologie a Dobrogei, la centenarul Independenței de stat a României”; recitalul de poezie, susținut de scriitori din București și din Constanța, intitulat „Poemele Republicii

cii”; dezbateră cu tema „Marea și sentimentul mării în literatura națională”; „Festivalul internațional de poezie”, cu participarea unor poeți din Bulgaria, Cehoslovacia, R. D. Germană, Jugoslavia, Polonia, Ungaria, Uniunea Sovietică și, bineînțeles, România.

— În județul Constanța, își desfășoară activitatea trei teatre profesioniste, precum și un grup de dramaturgi. De asemenea, activitatea teatrală în rîndul amatorilor cunoaște o amplă dezvoltare, multe dintre formațiile profesioniste și amatoare din județul Constanța fiind premiate în cadrul primei ediții a Festivalului național „Cîntarea României”. Prin ce s-a materializat prezența mișcării teatrale constănțene, în „Pontica '77”?

— În cele zece zile de manifestări culturale-artistice, dramaturgii, teatrele constănțene, formațiile de amatori au constituit o prezență permanentă, prefigurînd, încă de pe acum, rolul important ce-l vor avea, în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului „Cîntarea României”. La Constanța au avut loc colocviul „Dramaturgia contemporană românească” și dezbateră cu tema „Teatrul scurt — mijloc de cultivare a atitudinii revoluționare”. Sub genericul „Teatrul românesc contemporan”, s-a desfășurat „Săptămîna teatrală constănțeană”. În acest cadru, au avut loc, la Teatrul Dramatic, o serie de spectacole-dezbateri, cu piesele Opinia publică de Aurel Baranga, Marele Soldat de Dan Tărchilă, Micul infern de Mircea Ștefănescu, Tatăl nostru uneori de Eugen Lumezianu.

La rîndul lor, echipele teatrale de amatori au participat la spectacolul formațiilor laureate ale primului Festival „Cîntarea României”, au prezentat spectacole în cadrul întreprinderilor și la sate. Artiștii profesioniști și amatori au susținut recitaluri de poezie, unul dintre acestea desfășurîndu-se sub genericul „Iubirea mea, pămîntul românesc”.

Prin întreaga sa desfășurare, „Pontica '77” și-a realizat scopul de a scoate la iveală resurse creatoare, modalități originale de abordare tematică, talente viguroase, deschizînd noi drumuri de succese în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României” — festival al creației și al hărniciei.

Stan Vlad