

O experiență a colectivului artistic al teatrului a fost prezentarea de spectacole împreună cu artiștii amatori. În Turda își desfășoară activitatea Cenaclul „Potaissa”, al tineretului comunist, cenaclul care dă frecvent spectacole în municipiu și în alte localități. La aceste spectacole au participat, desigur, și actori ai teatrului nostru. Cu acest prilej s-au sudat relațiile dintre teatru și Comitetul Municipal al U.T.C.; se poate afirma că, în ultima vreme, aproape că nu mai există manifestare artistică inițiată de Comitetul Municipal al U.T.C. la care să nu colaboreze și artiști din teatru.

Manifestările dedicate evenimentelor sărbătorite sau comemorate, în cursul primei ediții a Festivalului, s-au bucurat de sprijinul specialiștilor din teatru (regizori, actori, care au interpretat alături de cei mai buni artiști amatori din Turda).

Este de reținut că o mare parte a personalului artistic a făcut parte din juriile fazelor de masă ale Festivalului.

Pe baza experienței acumulate cu prilejul primei ediții a Festivalului și analizând deficiențele semnalate, Teatrul de Stat din Turda își propune, în cadrul actualei ediții, să-și sporească eforturile. În primul rând, să intensifice ajutorul dat formațiilor artistice de amatori, mai ales celor nou înființate; în acest sens, s-a făcut o planificare judicioasă a activității forțelor artistice din teatru, în așa fel încât ele să poată acoperi

în mod eficient marile cerințe ale municipiului.

Vom extinde, apoi, colaborarea actorilor profesioniști cu artiștii amatori, astfel încât, pe lângă participarea la Cenaclul „Potaissa”, actorii teatrului nostru să joace în spectacolele amatorilor, iar aceștia să fie, la rândul lor, distribuiți în spectacolele teatrului nostru. Intenționăm, în acest sens, să atragem pe unii dintre cei mai valoroși actori amatori pe scena profesionistă, fapt care se va materializa cu prilejul spectacolului cel pregătit pentru sărbătorirea Proclamării Republicii.

Tot în această etapă, în colaborare cu Comitetul Municipal al U.T.C. și cu sprijinul Comitetului Municipal al P.C.R., intenționăm să înființăm, pe lângă teatrul nostru, un Studio al actorului amator. Sperăm că această inițiativă va ajuta la cizelarea gustului pentru teatru al tinerilor din Turda și va contribui la mărirea numărului de instructori culturali pentru diversele cercuri care vizează arta dramatică: teatru, brigadă artistică, montaj-literar.

Se cuvine să subliniem, în încheiere, că întregul colectiv al Teatrului de Stat din Turda s-a angajat să nu precupețească nici un efort pentru a asigura o bună desfășurare celei de-a doua ediții a Festivalului național al educației și culturii socialiste „Cîntarea României”.

## Note

### Retipăriri necesare

Revista noastră a semnalat, în dese rânduri, apariții editoriale din domeniul folcloristicii, utile și istoricului de teatru. În absența unei sinteze privind teatrul popular românesc, avem, totuși, dubla satisfacție de a semnală lucrări de importanță majoră (vezi editarea chestionarelor Hasdeu și N. Densușianu) și de a propune reeditarea altor opere, care ar îmbogăți imaginea noilor generații despre spectacolul popular național. Avem, azi,

în bună tradiție, folcloriști remarcabili, care și-au legat numele de acțiuni editoriale cu răsunet internațional. În peste 4.000 de pagini, din 1967 până în 1975, seria „Folclor din Oltenia și Muntenia” (șase tomuri) a restituit texte din colecții inedite. Adrian Fochi a îngrijit ediția definitivă a „Doinelor și strigăturilor din Ardeal”. Un larg colectiv de folcloriști a dat, în 1968, primul tom din impresionanta „Bibliografie generală a etnografiei și folclorului românesc” (numai pentru anii 1800—1891, sint 8.330 de poziții bibliografice!). Sint doar câteva exemple de mari realizări culturale ale specialiștilor în folcloristică. Mai sint, însă, multe de făcut. Mărginindu-ne doar la sfera noastră de preocupări, a celor din lumea teatrului, credem că retipărirea unor opere etno-

grafice ale lui Simion Florea Marian s-ar transforma într-un eveniment al disciplinei. Obiceiurile tradiționale, arhaice, legate de cele trei evenimente capitale ale existenței — naștere, nuntă, moarte —, dezvăluie omului de teatru un material nebnăuit de expresiv, cu implicații adînci în cultura populară. Ritualele vechi, urcînd în timp pînă la getodaci, cunoscute și din seria de impunătoare monografii — „Nunta la români”, 1890; „Înmormîntarea la români”, 1892; „Nașterea la români”, 1892 — stau, cum e firesc, și la începuturile teatrului. Edițiile amintite, de rarissime piese bibliografice, merită reeditarea, pentru inestimabilul tezaur faptic adunat într-o viață de om.