

SORIN POSTELNICU

Sorin Postelnicu a absolvit Institutul de teatru „I. L. Caragiale” în 1967. Spre deosebire de mulți alți tineri actori, a avut norocul unui an de absolvență bogat: pe scena Studioului „Casandra”, a jucat în *Straniu interludiu* de Eugene O'Neill (Ned Darrell) și în *Romulus cel Mare* de Dürrenmatt (Aemilian); în plus, un student-regizor l-a distribuit în *Caligula* din piesa lui Camus — astfel încît, repartizat la Teatrul „George Bacovia” din Bacău, debutantul Sorin Postelnicu beneficia chiar de la absolvență de o anumită experiență în abordarea unor texte dificile. Cităm, din fișa rolurilor interpretate în această perioadă a începuturilor lui profesionale: Silvester (*Vicieniile lui Scapin* de Molière), Tristan (*Cîinele grădinarului* de Lope de Vega), Mio (*Pogoară iarnă* de Maxwell Anderson), Căpitanul Constantin (*Omul care...* de Horia Livinescu), Garcia (*Piine amară* de Claude Spaack). O primă inițiativă creatoare a tinărului actor a fost spectacolul de poezie *Clavirele plîng în oraș*, pe versuri aparținînd lui George Bacovia, spectacol care i-a adus titlul de laureat al primului festival „George Bacovia” și Premiul criticii, la faza zonală Iași a Decadei dramaturgiei originale, în 1971.

În 1972, se transferă la Teatrul de Stat din Arad, unde joacă: Chiriac (*O noapte furtunoasă* de Caragiale), Hemon (*Antigona* de Sofocle), Ferdinand (*Intrigă și iubire* de Schiller), Zeno (*Cine ucide dragostea?* de Petru Vintilă), Zăristul (*Baronul* de Constantin Parascchivescu).

Din 1975, Sorin Postelnicu s-a încadrat în colectivul Teatrului „Ion Văsilesc” din București; numele lui se află pe afișele majorității spectacolelor (*Un tînr prea furios* de Virgil Stoenescu, *Grăbește-te încet* de Angela Bocancea, *Bomba zilei* de Ben Hecht și Ch. McArthur, *Nevestele vesele din Windsor* de Shakespeare, *Fortul* de Leonida Teodorescu, *Răscoala* după Liviu Rebreanu). Consecvent în pasiunea pentru poezie, Sorin Postelnicu participă și la realizarea unor emisiuni de versuri ale studiourilor de radio și TV.

Pentru viitoarea premieră a Teatrului „Ion Văsilesc”, pregătește rolul lui Vlad Tepeș din piesa lui Paul Cornel Chitic.

„În piesa lui Paul Cornel Chitic, *Cronica personală a lui Laonic* (scriere modernă, exprimînd profunde sentimente patriotice), voi interpreta rolul lui Vlad Tepeș.



Personalitate complexă, care a dominat frământata istorie a celei de-a doua jumătăți a secolului al XV-lea, într-o Europă tulburată de pericolul otoman, Vlad — în viziunea autorului, așa cum va apărea și în spectacol — se depărtează de legenda cel-ășeza în rîndul tiranilor diabolici, pentru a se infățișa ca în realitate: un domnitor animat de un neîndurător spirit justițiar, a cărui autoritate s-a exercitat, cu precădere, în slujba principiului moral. Dreptatea și cinstea, elemente prime în ideea sa despre cîrmuire, ținteau un scop istoric concret: libertatea și neafirmarea patriei, înfrîngerea trădării și a vînzătorilor de țară. Vlad și cei apropiați lui aveau conștiința că numai unirea românilor de dincoace și de dincolo de Carpați, precum și cu cei din Moldova, poate ridica o stavilă în fața otomanilor și poate garanta independența românilor.

Toate aceste idei sînt grefate pe un caracter dur, tăios, ferm, neînduplecat, ceea ce conferă o rară forță personajului.

Piesa e o lume de lumini și de umbre. În care, în jurul eroului central, gravitează caractere la fel de puternice, echilibrînd confruntarea.

Regizoarea Olimpia Arghir, scenografa Eva Șorban și compozitorul Iosif Herța deschid afișul unei distribuții din care fac parte: Marieta Luca, Sanda Maria, Dandru, Florin Crăciunescu, Constantin Răschitor, Stelian Cremenciuc, Dumitru Fedoreac și alții”.

Maria Marin