

I n d i c e b i b l i o g r a f i c s e l e c t i v

PIESE DE TEATRU

- BRAD (Ion) — *Audiență la consul*. Piesă în trei acte, nr. 11.
- BRADU (Mircea) — *Hotărârea*. Piesă în șapte tablouri, nr. 4.
- CRÎȘAN (Lia) — *Cîteva nopți de martie*. Piesă în trei acte, nr. 2.
- ERGAS (Monica) — *Prin glonț și sabie*. Piesă în două părți. (Fragmente), nr. 6.
- GENARU (Ovidiu) — *Viața particulară*. Piesă în două acte, nr. 7.
- GEHORGHIU (Mihnea) — *Patetica* '77. Piesă în două părți, nr. 1.
- LOVINESCU (Horia) — *Autobiografie*, nr. 6.
- MĂNESCU (Theodor) — *Noaptea pe asfalt*, nr. 9.
- SEVER (Alexandru) — *Pragul de taină* (Descăpătînarea). Piesă în cinci acte, nr. 5.
- SÎRBU (I. D.) — *Iarna lupului cenușiu*. Piesă în două părți, nr. 3.
- STOICA (Dan) — *Ultima răpire*. Comedie de actualitate în trei acte, nr. 8.
- TEODORESCU (Leonida) — *Echinox*. Piesă în două părți, nr. 10.

EDITORIALE, ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- *Angajare și calitate*, nr. 2.
- *Conferința națională a Partidului Comunist Român. Un eveniment de seamă în istoria patriei noastre*. (Din raportul prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu), nr. 12.
- *Festivalul s-a încheiat. Festivalul continuă!* nr. 6.
- *Freamătul creației și lecțiile istoriei*, nr. 4.
- *Înalta școală a răspunderii*, nr. 7.
- *Neabătuta vocație ziditoare*, nr. 3.
- *Nestinsul impuls al lui August*, nr. 8.
- *Substanța patriotică a scrisului nostru*, nr. 5.

- ALBALA (Radu) — *Șomaj fără rasă*, după Alexandru Sahia, nr. 10; *Conversație în casa von Stein despre domnul von Goethe de Peter Hacks*, nr. 11; *Ceroul de cretă caucazian de B. Brecht*, nr. 12.
- ANDRONIC (Iosif H.) — *Amintiri despre... o seară de pomînd*, nr. 10.
- BALACI (Alexandru) — *O temă fundamentală*, nr. 1; *Responsabilitatea creației*, nr. 11.
- BĂDESCU (Aurel) — *Cîștigătorul trebuie ajutat de Iosif Naghiu*, nr. 10; *Cîteva momente de teatru*, nr. 12.
- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Dimensiunile actualității*, nr. 11.
- CHITIC (Paul Cornel) — *Decorul în teatrul pentru copii, Un decor pentru Ulciorul sfîrțmat*, nr. 2; *T. Th. Ciupe: Decor pentru „Maria și copii ei” de Osvaldo Dragun la Teatrul Dramatic din Brașov*, nr. 6.
- CONSTANTINIU-DUMITRESCU (Cristina) — *Prima anchetă de Cristian Munteanu*, nr. 2; *Zile de artă studențească*, nr. 4; *Bomba zilei de Ben Hecht și Charles Mc Arthur*, nr. 7; *Recreația mare*, adaptare de I. Gh. Arcudeanu după Mircea Sîntimbreanu, nr. 9; *Vișorul de Barbu Șt. Delavrancea*, nr. 10; *Valentin Silvestru: Clio și Melpomena*, nr. 12.
- CRÎȘAN (Mihai) — *Fata babei și fata moșneagului de Viorica Filipoiu după Ion Creangă*, nr. 2; *Teatru-dezbatere la sate: Comoara din cușăr*, nr. 4; *Treptele afirmării. Cluj-Napoca*, nr. 5; *Prilej de descoperire a unor talente reale. Dramaturgia amatorilor, Păpușarii amatori. Forme accesibile și convingătoare*, nr. 6; *Locul teatrelor populare*, nr. 11; *O prestigioasă manifestare a spiritualității românești*. (Festivalul național „Cîntarea României”, nr. 12).
- DELEANU (Elena) — *Accesul maselor la cultură*, nr. 12.
- DELEANU (Horia) — *Modernitatea teatrului maiakovskian*, nr. 10.
- DIMA (Al.) — *Publicistica teoretică*, nr. 2.

- DIMIU** (Mihai) — 2.000.000 de artiști amatori, nr. 6.
- DUCEA** (Valeria) — *Reduta* de M. R. Iacoban, *Vara trecută* la Ciulimsk de A. Vampilov, nr. 1; *Oameni feluriți* de Anton Holban, *Teatrul de animație din Bacău la 25 de ani*, nr. 2; *Zilele teatrului istorico-patriotic la teatrul de păpuși „Așchiușă” din Pitești*, nr. 3; *1907 de Tudor Argezi, Da sau Nu* de Alexandr Ghelman, *Fundația* de A. B. Vallejo, nr. 4; *Studentii în faza republicană, Săptămâna debuturilor în teatrul de păpuși. Examen reușit, Procesul Horia* de Al. Voitin, *1907 din primăvară pînă în toamnă, Maria și copiii ei de Osvaldo Dragun*, nr. 5; *Păpușarii profesioniști. În „limitele nelimitate” ale genului, Singele (Patima fără sfîrșit)* de Horia Lovinescu, nr. 6; *Năpasta* de I. L. Caragiale la Institutul de Teatru „Szentgyörgyi Istvan, *Spectacole examen la I.A.T.C. „I. L. Caragiale”, nr. 7; Teatrul satiric muzical „C. Tănase”. Camping-Boema*, nr. 8; *Omul, continuați să puneți întrebări* — spectacol de poezie, *Jucătorii de cărți* de N. V. Gogol, *Ursul* de A. P. Cehov, nr. 10; *Dealul cu flintă arteziană* de Yannis Ritsos; *Galai, Coloviul național despre arta comediei* — ediția a II-a, nr. 12.
- EMANOIL** (E.) — *Tirgoviște, Un spectacol în aer liber la ruinele Curții Domnești. „Moartea lui Vlad Țepeș”, nr. 8.*
- EVERAC** (Paul) — *Piesa scurtă și mișcarea de amatori*, nr. 3.
- FRANGA** (Liviu) — *Aristofan: „Broaștele”, nr. 5.*
- GENOIU** (George) — *La Botoșani: „Săptămîna teatrelor din Moldova”, Pelina* de Ion Luca, *Se adună vremile* de Mihai Vasiliu și Remus Nastu, nr. 4.
- GHEORGHIU** (Mihnea) — *Un rol principal*, nr. 11.
- GIURCHESCU** (Anca) — *Folclorul coregrafic. Criteriul autenticității*, nr. 6; *Spectacolul obiceiurilor și problemele lui, Pe marginea Festivalului „Cîntecele Oltului”, nr. 9.*
- HEGEDUS** (Ladislau) — *Cuvînt la deschiderea stagiunii*, nr. 9.
- ICHIM** (Florica) — *Ion Zamfirescu: Drama istorică națională și universală*, nr. 3.
- IOSIF** (Mira) — *Răfuiala* de Philip Massinger, *Timpul în doi* de D. R. Popescu, *Destine* de Regine Weicker, *Domnul Puntila și sluga sa Matti* de B. Brecht, nr. 1; *Ulciorul sfîrșit* de Heinrich von Kleist, *Trei surori* de A. P. Cehov, nr. 2, *Romanțioșii, Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, nr. 3; *La Constanța: Teatrul românesc și tradiția națională, Șoimii* de Petru Vintilă, *12 oameni furioși* de Reginald Rose, nr. 4; *Cîntași privighetori!*, nr. 5; *Teatrele dramatice la ora bilanțului, Două ore de pace* de D. R. Popescu, nr. 6; *Muntele* de D. R. Popescu, *Dictatorul* de Al. Kirîțescu,
- Spectacole examen la I.A.T.C. „I. L. Caragiale”, nr. 7; Acord* de Paul Everac, *Cine a fost Adam* de Leonida Teodorescu, nr. 9; *Teatrul în slujba revoluției, Romulus cel Mare* de Fr. Dürrenmatt, *Pescărușul* de A. P. Cehov, nr. 10; *Festivalul spectacolelor de teatru pentru tineret și copii. Piatra Neamț, Ediția a V-a, Noaptea cabotinelor* de Romulus Guga, *Bocet vesel pentru un fir de praț rădăcitor* de Sütö Andrasz, *Emigranții* de Slawomir Mrozek, nr. 11.
- IUREȘ** (Ștefan) — *Omul invizibil* de Ion Hobana după H. G. Wells, nr. 2; *Arta rostirii poemelor*, nr. 6; *Tapiseriile*, nr. 12.
- MANCAȘ** (Mircea) — *Clasicitate și modernitate*, nr. 2; *Valori umaniste în dramaturgia română contemporană*, nr. 8; *Ecurile Marelui Octombrie în teatrul interbelic*, nr. 10; *Problemele eticii în dramaturgia română contemporană*, nr. 11.
- MINDRA** (Viou) — *Zamolxe* de Lucian Blaga, nr. 1; *Tradiții și cerințe actuale în critica de teatru*, nr. 8; *Politic și poetic în teatru*, nr. 9.
- MÎNDREANU** (Constantin) — *A doua ediție a Festivalului național „Cîntarea României” — o confirmare elocventă a democratismului culturii noastre socialiste*, nr. 10.
- MUNTEANU** (Virgil) — *Moartea lui Vlad Țepeș* de Dan Tărchilă, *Interviu* de Ecaterina Oproiu, *Timpul în doi* de D. R. Popescu, *Don Carlos* de Schiller, nr. 1; *Tineri căsătorii caută camere* de Mihail Roscin, *Mureșeanu* de Mihai Eminescu, nr. 2; *Patima fără sfîrșit* de Horia Lovinescu, *Răceala* de Marin Sorescu, *Sențință pentru martori* de Viorel Căcoveanu, nr. 3; *Marele soldat* de Dan Tărchilă, *Timpul în doi* de D. R. Popescu, *Woyzeck* de Georg Büchner, nr. 4; *Treptele afirmării. Tg. Mureș, Marele soldat* de Dan Tărchilă, nr. 5; *Patetica '77* de Mihnea Gheorghiu, nr. 6; *Micul infern* de Mircea Ștefănescu, *Nuntă cu dar* de Bogdan B. Bogdan, *Spectacole examen la I.A.T.C. „I. L. Caragiale”, nr. 7; Rețeta fericirii* de Aurel Baranga, *Anotimpurile mînzului*, adaptare de Vladimir Simon după Vl. Tihonski și M. Azov, nr. 9; *Autobiografie* de Horia Lovinescu, *Cotele apelor Dîndrii* de Valentin Munteanu, *Chirița în provincie* de Vasile Alecsandri, nr. 10; *Vișoara* de Leonid Leonov, *Zilele Mihai Sorbul la Botoșani, Prislea cel voinic și merele de aur* de Victor Leahu după Petre Ispirescu, *Pasărea de aur* de Maxim Asenov, nr. 11; *La Teatrul Dramatic din Baia Mare: Sărbătorire în haine de lucru. Moartea lui Vlad Țepeș* de Dan Tărchilă, *Uneori liliacul înflorește și toamna* de Tudor Popescu, *Confrății* de Gib Mihăescu, *Romeo, Julieta și Trabantul (Bumerangul)* de Tome Orsovski, *Luna pentru cei dezmoșteniți* de Eugene

- O'Neill, *Solo pentru orologiu* de Osvald Zaharadnik, nr. 42.
- NADIN (Mihai) — *Teatrul*, nr. 1; *Sens și sensuri la Caragiale*, nr. 2; *Nu numai Natașa, nu numai Cehov*, nr. 4; *Două ore de pace* de D. R. Popescu, nr. 5; *Critică și criticii*, nr. 8; *Noutate și confirmare*, nr. 9.
- NELEANU (D. D.) — *Treptele afirmării*, Craiova, nr. 5.
- NICULESCU (Ionuț) — *Fire de poet* de Eugene O'Neill, nr. 1; *Cazul Enăchescu* de Eugenia Busuioceanu, *Nevastă de ocazie* de Kostas Assimakopoulos, nr. 7; *In capitală. Teatrul Mic*, la „Rotonda scriitorilor”. *Spectacol de sunet și lumină*, nr. 8; *Șerban Cioculescu la 75 de ani. Itinerariu pe harta unei opere*, nr. 9; *Strada iubirii* de Angela Bonceanca, *Undeva, o lumină* de Doru Motoc, nr. 10; *Vinovați fără vină* de A. N. Ostrovski, nr. 11; *Mihnea Gheorghiu, Istorie dramatică*, nr. 12.
- OPRIȘAN (Horia Barbu) — *Războiul pentru independență în teatrul popular. Predarea lui Osman*, nr. 4.
- PARASCHEVICU (C.) — *Rapsodie transilvană* de I. D. Sîrbu, nr. 5; *Interviu de Ecaterina Oproiu*, nr. 10; *O valoroasă monografie. Margareta Andreescu. Teatrul proletar din România, Alexandru Sever „Comedia nebunilor” sau Condiția politică a tragicului, A fi sau a nu fi rude de Emil Braghinski și Eldar Riazanov, O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, nr. 11.
- PARHON (Victor) — *Armistițiul cu diavolul* de Paul Everac, *Adam și Eva* de Rudi Strahl, nr. 1; *Treptele afirmării. Iași, Brașov*, nr. 5; *Pe urmele laureatilor. Teatrul nescris din Măru*, nr. 6; *Profesorul Demnităte* de Corneliu Leu, *Piatră la rinichi* de Paul Everac, nr. 10.
- PETRUȚ (Emanoil) — *Și de-i greu urcușul, și de-i ușor...*, nr. 12.
- POPESCU (Marian) — *Dramaturgia '77*, nr. 4; *Posibilitățile teatrului istoric*, nr. 6.
- POTRA (Florian) — *Interviu de Ecaterina Oproiu*, nr. 2; *Acord de Paul Everac, Oameni singuratici* de Gerhart Hauptmann, *Noaptea marilor întâlniri* de Virgil Costea, nr. 3; *Matea* de Marin Sorescu, *Fidelitate* de Szabo Lajos, *Dinu* de Radu F. Alexandru, nr. 5; *Patetica '77* de Mihnea Gheorghiu, *Singele (Patima fără sfârșit)* de Horia Lovinescu; *Hotărârea sau De cite ori am pornit de Mircea Brađu, Măria sa poporul* de Tömöry Peter, nr. 6; *Critică de azi (și de mâine) pentru un public de azi (și de mâine), Frumoasa Elena* — operetă pentru actori de Peter Hacks, nr. 7.
- RADU-MARIA (Constantin) — *Bunica se mărită* de V. Mhitarian, nr. 1; *Răscolul dramatizare* de Valeriu Sîrbu după Liviu Rebreanu, nr. 3; *Actualitatea istoriei în dramă*, nr. 4; *Descăpăținarea* de Al. Sever, *Poemele luminii* (recital Silviu Stănculescu), nr. 9; *Da sau Nu* de Alexandru Ghelmaș, *Emigranții* de Slawomir Mrozek, nr. 11; *Dan Tărchilă: Trei piese istorice*, nr. 12.
- REP. — *Dimensiuni și perspective*. (Pe marginea conferinței de presă de la C.C.E.S.), nr. 9.
- RUSU (Aurelia) — *Teatrul lui Eminescu. La „sanctuarul” manuscriselor*, nr. 1.
- RUSU (Ilie) — *Pelicanul* de A. Strindberg, nr. 1; *Oamenii cavernelor* de William Saroyan, nr. 2.
- SĂCEANU (Amza) — *O relație puțin studiată: Caietul-program și publicul de teatru*, nr. 7.
- SCARLAT (Nicolae) — *Un virtuoso pentru acel „concerto obligato”*, nr. 2.
- SILVESTRU (Valentin) — *Interogații caragiologice*, nr. 2; nr. 3.
- STORIN (Aurel) — *Brigăzile artistice. Despartajare „la fotografie”*, nr. 6.
- TĂRCHILĂ (Dan) — *Numai piesa jucată are dreptul la viață?* nr. 7; *Cele mai nobile idei*, nr. 12.
- TEODORESCU (Leonida) — *Eroi ai Bucureștilor*, nr. 3; *Satul Iacobenii, comuna Dingeni*, nr. 5; *Însemnări la masa juriului*, nr. 6; *Repere în evoluția dramaturgiei sovietice*, nr. 11.
- TORNEA (Florin) — *Reduta* de M. R. Iacoban; *Balconul* de D. R. Popescu, *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită* de B. Brecht; *Amfitrion* de Peter Hacks, *Adam și Eva* de Rudi Strahl, nr. 1; *Fortul* de Leonida Teodorescu; *Deschis pentru renovare* de Al. Mirodan, *Muzica* de Elly Roman, nr. 3; *Iarna lupului cenușiu* de I. D. Sîrbu, nr. 7.
- TUDORA (Carmen) — *Constanța. În căutarea unui stil estival. „Serbările mării”*, nr. 8.
- TUTUNGIU (Paul) — *Cantemir Bătrînul* de Nicolae Iorga, *Recitindu-l pe Shakespeare* de Cristian Munteanu, nr. 1; *Se adună vremile* de Mihai Vasiliu și Remus Năstău, *Autorul „Indrăznelii” la 50 de ani*, nr. 5; *Stagiunea estivală '77. Călimănești și Govora*, nr. 8; *Vieți paralele* de Ovidiu Genaru, *24 de ore din viața unui geniu*, de Mihai Sabin, nr. 10; *Sinziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, *Mircea Radu Iacoban: Reduta și șoarecii*, nr. 12.
- ULMU (Bogdan) — *În vizită la Școala populară de artă*, nr. 1; *Marginalii la volumul „Cîntarea României” — Teatru, Răfuiala* de Ștefan Berciu, nr. 4; *Brașov și Predeal. Preponderența divertismentului...*, nr. 8; *Siciliana* de Aurel Baranga, nr. 10.
- VLAD (Stan) — *În Capitală: „Primăvara culturală bucureșteană”*, nr. 4; *Treptele afirmării. Constanța, Stagiunea estivală pe litoral*, nr. 5.
- WALD (Henri) — *Text și spectacol*, nr. 11.

ANCHETE, DISCUȚII, INTERVIURI, PORTRETE, MĂRTURII, MEMORII

— 125 de ani de la inaugurarea primei clădiri a Teatrului Național.

MĂCIUCA (Constantin) — *Primus inter pares*, POPESCU (Horea) — *Dialogul trecutului cu prezentul*, EVERAC (Paul) — *Dimensiunile Teatrului Național*, RĂCHÎTEANU (Irina) — *Aici a fost... aici este!* PIERȘIC (Florin) — *Actor pe prima scenă a țării*, ZAMFIRESCU (Ion) — *Cu mintea, într-o galerie de figuri dispărute...*, RRĂDĂTEANU (Virgil) — *Școala de teatru a Naționalului*, POTRA (Florian) — *Limba Naționalului*, MANCAȘ (Mircea) — *Regizorii*, BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Ambasador al culturii românești în lume*, IUREȘ (Ștefan) — *Două metafore*, SILVESTRU (Valentin) — *Răsfoind arhivele...*, NICULESCU (Ionuț) — *Istoria primei noastre scene oglindită în Muzeul Teatrului Național*, *Din cronică începuturilor*, nr. 12.

— *Actorul profesionist și artistul amator — un nou tip de relații.*

Răspund : Alexandru Dincă, directorul Teatrului Național din Craiova, Corneliu Maior, directorul Teatrului de Stat din Arad, Dumitru Păslaru, directorul Teatrului Municipal „Maria Filotti” din Brăila, Constantin Zărnescu, directorul Teatrului „A. Davila” din Pitești, Eugen Vancea, directorul Teatrului de Stat din Reșița, Stelian Stancu, directorul Teatrului de Stat din Turda, nr. 11.

— *Colocviul regizorilor din teatrele dramatice. A II-a ediție.*

DUCEA (Valeria) — *Filmul spectacolelor*, EVERAC (Paul) — *Modificări sensibile în concepția și în practica teatrului*, IOSIF (Mira) — *A doua ediție a Colocviului regizorilor din teatrele dramatice*, MĂCIUCA (Constantin) — *Regizorul : creator și animator teatral*, SILVESTRU (Valentin) — *Contextualitățile artei regizorale*, ZAMFIRESCU (Ion) — *Regizorul în lumina unor judecăți contemporane*, nr. 10.

— *Critica de teatru în dezbatere.*

Colaborează : Paul Anghel, Dumitru Solomon, Ion Marinescu, Nelu Ionescu, Irina Petrescu, Sütö Andras, Marius Robescu, Aurel Bădescu, nr. 9 ; Leonida Teodorescu, Mihai Berechet, Sorana Corneană-Stanca, Valentin Plătăreanu, Cătălina Buzoianu, Alexa Visarion, Mircea Șepilici, nr. 10.

— *În pregătirea Conferinței naționale a scriitorilor.*

Răspund : SORESCU (Marin) — *Personajele mele*, NICOROVICI (Vasile) — *Investiție de idei înnoitoare*, TEODORESCU (Leo-

nida) — *Conflict și contextualitate*, STOE-NESCU (Virgil) — *Despre relația dramaturg-scenă*, nr. 4.

— *Marca piesă scurtă.*

Locul și importanța piesei scurte în repertoriul teatrului profesionist și de amatori. (Anchetă). Răspund : Mircea Radu Iacoban, Dumitru Solomon, Gheorghe Vlad, nr. 1. Iosif Naghiu, Ștefan Oprea, Victor Parhon, I. D. Sirbu, nr. 2.

— *Stagiunea '76—'77.*

(Anchetă). Răspund : Nicolae Barbu, Aurel Bădescu, Margareta Bărbuță, Mihai Nadin, Constantin Paraschivescu, Florian Potra, Marius Robescu, Radu Anton Roman, Valentin Silvestru, nr. 7. Emil Riman, directorul Teatrului „Bulandra” Lucian Giurchescu, directorul Teatrului de Comedie, Elena Deleanu, directoarea Teatrului Giulești, Petre Bucșa, directorul Teatrului Național din Cluj-Napoca, Al. Dincă, directorul Teatrului Național din Craiova, Traian Bunescu, directorul Teatrului Național din Timișoara, Eugen Mercus, directorul Teatrului Dramatic din Brașov, Jean Ionescu, directorul Teatrului Dramatic din Constanța, Ioan Linder, directorul Teatrului German de Stat din Timișoara, Dan Alecsandrescu, directorul Teatrului de Stat din Tg. Mureș, Stelian Stancu, directorul Teatrului de Stat din Turda, nr. 8.

— *Stagiunea 1977—1978.*

Repetiții, proiecte, mărturii de creație.

Interviuri și reportaje realizate de Paul Tutungiu, Virgil Munteanu, Ionuț Niculescu și Constantin Paraschivescu. Răspund : Mircea Ștefănescu, Sanda Manu, Cristian Munteanu, Mihai Berechet, Leonida Teodorescu, Aurel Baranga, Ileana Dunăreanu, Florica Iehim, Dan Nasta, Al. Popovici precum și membrii colectivelor teatrelor din Brașov, Pitești, Pleiești și Sibiu, nr. 9.

— *Șantier dramaturgic.*

Răspund : Radu F. Alexandru, Ion Băieșu, Lia Crișan, Mircea Radu Iacoban, Vasile Nicorovici, Alexandru Sever, Dumitru Solomon, Virgil Stoenescu, I. D. Șerban, Leonida Teodorescu, Petru Vintilă, Gheorghe Vlad, nr. 9.

★

ANGHEL (Paul) — *Prințul întunecatului April* (Cu prilejul morții lui Emil Botta), nr. 7.

BERECHET (Mihai) — *Repetiții la „Marele soldat”* (Jurnal de regizor), Marcel Anghel (In memoriam), nr. 4.

CARANDINO (N.) — *Necănutata expresivitate* (Despre Eliza Petrichescu), nr. 3.
CSIKY (Franz) — *Demonstrația realității și a cifrelor*, nr. 4.

HARAG (György) — *György Covacs*, nr. 11.
MOTOI (George) — *Un fluture pe lampă sau eșecul tragic al dezrădăcinării*, nr. 4.

NICULESCU (Ionuț) — *1907 în memoria-listică unor mari actori români*, (Mama Filotti, Ion Manolescu, N. Niculescu-Buzău, V. Maximilian), nr. 3.

POTRA (Florian) — *Tainele originalității*, (Cu prilejul morții lui Toma Caragiu), nr. 3.

SEMIONESCU (Mircea Horia) — *Fratele nostru Titanul* (150 de ani de la moartea lui Beethoven), nr. 4.

SOLOMON (Dumitru) — *Talent viguros și fecund*, (Despre Alexandru Bocăneț), nr. 3.

STAN (Radu) — *O modestie superioară* (Tudor Dumitrescu), *Ultima cortină*, (Mihaela Mărăcineanu), nr. 3.

TĂRCHILĂ (Dan) — *O operă lirică dedicată aniversării independenței*, *De la „Marele Soldat” la „Drumul spre glorie”*, nr. 6.

★

IOSIF (Mina) — *Cu Paul Bortnovschi* (interviu), nr. 8.

MOGA (Doina) — *La teatrul de Operetă, cu regizorul George Zaharescu și compozitorul George Grigoriu despre viața, dragostea omului, eternele iubiri*, nr. 4.

NICULESCU (Ionuț) — *Valeriu Valentinianu la 90 de ani*, (Interviu), nr. 8.

TUTUNGIU (Paul) — *Cu tovarășul Eleodor Popescu, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă Mehedinți despre Festivalul național „Cântarea României”*, nr. 3; *Teatrul popular din Cugir sau semnificația unei scene muncitorești* — interviuri cu Horia Barbu, Costel Rădulescu, Ana Cazan, Florin Ionescu, nr. 4; *Preambul la stagiunea estivală — inițiativele A.R.I.A.* (interviu cu Anton Vârlan dir. adj. al A.R.I.A.) nr. 7; *Cu Constantin Dinulescu, secretar al Comitetului județean Vilcea al P.C.R.* (despre probleme de teatru și public în întâmpinarea noii ediții a Festivalului „Cântarea României”) nr. 8; *Convorbiri cu: Radu Dumitru, nr. 2; Dan Tărchilă, nr. 3; Romulus Vuleănescu, nr. 4; Iosif Naghiu, nr. 6; Nicuță Tănase, nr. 9; Ștefan Berciu, nr. 10; Mircea Ștefănescu, nr. 11.*

ULMU (Bogdan) — *Cuvîntul regizorului Hero Lupescu: Un spectacol patriotic*, (Despre „Drumul spre glorie” de Dan Tărchilă), nr. 6.

VLAD (Stan) — *De vorbă cu Eugenia Măndiță, vicepreședintă a Comitetului de cultură și educație socialistă al Municipiului București, despre artiștii amatori din Capitală în etapa de masă a Festivalului*

„*Naționala României*”, nr. 1; *Festivalul național „Cântarea României” pe meleaguri dobrogene*. Răspund: George Munteanu, președintele Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă Constanța, Jean Ionescu, directorul Teatrului Dramatic, Costică Ghinea, directorul Teatrului Liric, Artiști profesioniști printre amatori, Convorbiri cu: Stela Popescu, Ion Lucian, Dumitru Rucăreanu, nr. 2; *Primăvara culturală brașoveană. Prezența teatrelor brașovene pe scena marelui Festival*. Răspund: Eugen Mercus, directorul Teatrului Dramatic, Ilie Stanca, dir. adj. al Teatrului Muzical, nr. 3. *Cu prof. Dumitru Boriga, președintele Comitetului pentru cultură și educație socialistă al județului Ilfov, despre piese ale dramaturgilor amatori inspirate din realitatea contemporană* (și) *cu prof. Constantin Ghigulescu, președintele Comitetului pentru cultură și educație socialistă al județului Buzău despre stimularea creației locale, Sub cupola cercului* (Interviu luat lui A. Iosefini, directorul Cercului de Stat), nr. 4; *Cu Gheorghe Munteanu, președintele Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă despre dialogul cu viața*, nr. 11.

Caiete de spectacol

CURCANII de Grigore Ventura la T.V.
ADELMAN (Edviga) — *Din unghiul operatorului*, BRĂDĂȚEANU (Virgil) — *Actualitatea unui text centenar*, COCEA (Dina) — *Un personaj în căutarea adevărului*, OVA-NEZ-DOROSenco (Anca) — *Conspect regizoral*, ROTARU (Vasile) — *Decorul premiză a spectacolului*, SOLOMON (Dumitru) — *O restituire emoționantă*, nr. 5.

DESCĂPĂȚINAREA de Al. Sever la Teatrul Giulești, DIBROV (Octavian) — *Transparența imaginii sau Nu reproduce, ci înțelege*, KIVU (Dinu) — *Drumul spre spectacol*, MĂRĂSCU (Tudor) — *Teatrul istoric — un teatru contemporan*, NEGREANU (Corrado) — *„Cheia” interpretării personajului Miron Costin*, SEVER (Alexandru) — *Scurtă istorie a unei piese istorice*, nr. 8.

RĂCEALA de Marin Sorescu la Teatrul „Bulandra”. COMAN (Cornel) — *Chipurile lui Tepeș*, CRIȘAN (Lia) — *Căutînd mărturia ale istoriei*, JITIĂNU (Dan) — *Evoluția soluției scenografice*, MICU (Dan) — *Interviu cu mine însumi*, SORESCU (Marin) — *Grafic de temperatură*, nr. 7.

Vilitorul rol

MARIN (Maria) — Gilda Marinescu, Constantin Dinulescu, nr. 1; Mihai Fotino, Valentin Plătăreanu, nr. 2; Florina Cercel, Ion Dichiseanu, nr. 3; Constantin Codrescu, Dumitru Furdui, nr. 4; Ștefan Bănică, Virgil Ogășanu, nr. 5; Cornelia Gheorghiu, Melania Cârje, nr. 6; Ileana Cernat, Alexandru Drăgan, nr. 7; Ileana Ploscaru, nr. 8; Irene Flaman-Catalina, Ion Fiscuteanu, nr. 9; Valeria Ogășanu, Cornel Nicoară, nr. 10; Athena Demetriad, Sorin Postelnicu, nr. 11; Leopoldina Bălănuță, Traian Stănescu, nr. 12.

CRONICA SPECTACOLUI

București

„L. S. Bulandra“

Interviu (E. Oproiu), *Pelicanul* (A. Strindberg), nr. 1; *Prima anchetă* (C. Munteanu), *Tineri căsătoriți caută cameră* (M. Roscin), nr. 2; *Răceala* (M. Sorescu), nr. 3; *Undeva, o lumină* (D. Moțoc), *Pescărușul* (A. P. Cehov), nr. 10.

Comedie

12 oameni furioși (R. Rose), nr. 4; *Poemele luminii* (S. Stănculescu), nr. 9; *Cercul de cretă caucazian* (B. Brecht), nr. 12.

„Ion Creangă“

Recreația mare (adaptare de I. Gh. Arcu după M. Sântimbreanu), nr. 9.

Evreesc

Dictatorul (Al. Chirițescu), nr. 7; *Șomaj fără rasă* (după Al. Sahia), nr. 10.

Giulești

Zamolxe (L. Blaga), nr. 1; *Romanțioșii* (Ed. Rostand), nr. 3; *Da sau Nu* (Al. Ghel-

man), nr. 4; *Descăpăținarea* (Al. Sever), nr. 9; *Emigranții* (S. Mrozek), nr. 11.

I.A.T.C.

Mielul turbat (A. Baranga), *Cocoșul de tablă* (D. Rebreanu), *Omul cu mirtoaga* (G. Ciprian), *Casa cea nouă* (C. Goldoni), *Oedip salvat* (R. Stanca), *Peer Gynt* (H. Ibsen), *Casa Bernardei Alba* (F. G. Lorca), nr. 7.

Mic

Vara trecută la Ciulimsk (A. Vampîlov), nr. 1; *Oamenii cavernelor* (W. Saroyan), nr. 2; *Două ore de pace* (D. R. Popescu), nr. 5; *Rețeta fericii* (A. Baranga), nr. 9; *Omul—continuați să puneți întrebări*, nr. 10.

Național

Destine (R. Weicker), nr. 1; *Cirano de Bergerac* (Ed. Rostand), nr. 3; *1907* (T. Arghezi), *Marele soldat* (D. Tărchilă), nr. 5; *Acord* (P. Everac), *Cine a fost Adam* (L. Teodorescu), nr. 9; *Ciștigătorul trebuie ajutat* (I. Naghiu), *Romulus cel Mare* (Fr. Dürrenmatt), nr. 10.

„C. I. Nottara“

Oameni feluriți (A. Holban), *Ulciorul sfărîmat* (H. von Kleist), nr. 2; *Patima fără sfîrșit* (H. Lovinescu), nr. 3; *Micul infern* (M. Ștefănescu), nr. 7; *Jucătorii de cărți* (N. V. Gogol), *Ursul* (A. P. Cehov), nr. 10, *Conversație în casa von Stein despre domnul von Goethe* (P. Hacks), nr. 11.

„C. Tănase“

Deschis pentru renovare, nr. 3.

Țândărică

Fata babei și fata moșneagului (V. Filipoiu după I. Creangă), nr. 2; *Anotimpurile mînzului* (adaptare de V. Simon după Vl. Tihonski și M. Azov), nr. 9.

Adam și Eva (R. Strahl), nr. 1; *Fortul* (L. Teodorescu), *Răscoala* (V. Sirbu după L. Rebreanu), nr. 3; *Cîntați privighetori*, nr. 5; *Bomba zilei* (B. Hecht și Gh. Mc. Arthur), nr. 7.

Se adună vremile (M. Vasiliu și R. Nastu), nr. 4; *Siciliana* (A. Baranga), nr. 10; *A fi sau a nu fi... rude* (E. Braghinski și Ed. Riazanov), nr. 11.

Cluj-Napoca
Teatrul Național

În restul țării

Arad

Acord (P. Everac), *Oameni singuratici* (G. Hauptmann), *Noaptea marilor întilniri* (V. Costea), nr. 3; *Sîngele, Patima fără sfîrșit* (H. Lovinescu), nr. 6.

Sentință pentru martori (V. Cacoveanu), nr. 3; *Timpul în doi* (D. R. Popescu), *Woyzeck* (G. Büchner), nr. 4; *Două ore de pace* (D. R. Popescu), nr. 5; *Autobiografie* (H. Lovinescu), nr. 10.

Teatrul maghiar de Stat

Bacău

Reduta (M. R. Iacoban), nr. 1; *Pelina* (I. Luca), nr. 4; *24 de ore din viața unui geniu* (M. Sabin), nr. 10.

Interviu (E. Oproiu), nr. 2; *Patetica '77* (M. Gheorghiu), nr. 6.

Constanța
Teatrul Dramatic

Marele soldat (D. Tărchilă), nr. 4.

Baia Mare

Moartea lui Vlad Țepeș (D. Tărchilă), *Uneori liliacul înflorește și toamna* (T. Popescu), *Confrății* (G. Mihăescu), *Romeo, Julieta și Trabantul* (T. Arsovski), *Luna pentru cei dezmoșteniți* (E. O'Neill), *Solo pentru orologiu* (O. Zaharadnik), nr. 12.

Craiova

Teatrul Național

Don Carlos (Schiller), *Interviu* (E. Oproiu), *Fire de poet* (E. O'Neill), nr. 1; *Patetica '77* (M. Gheorghiu), nr. 6; *Profesorul Demnitate* (C. Leu), nr. 10; *Vișornia* (L. Leonov), nr. 11.

Birlad

Șoimii (P. Vintilă), nr. 4.

Teatrul de păpuși

Botoșani

Cantemir Bătrînul (N. Iorga), *Recitîndu-l pe Shakespeare* (C. Munteanu), nr. 1; *Mureșanu* (M. Eminescu), nr. 2. *Răfuiala* (Șt. Berciu), nr. 4; *Patima roșie, Dracul, Dezertorul, Poveste studentească* (M. Sorbul), nr. 11.

Prislea cel voinic și merele de aur (V. Leahu după P. Ispirescu), nr. 12.

Galați
Teatrul Dramatic

Domnul Puntila și sluga sa Matti (B. Brecht), nr. 1; *Sîngele, Patima fără sfîrșit* (H. Lovinescu), nr. 6; *Nevastă de ocazie* (K. Ossimacopoulos), nr. 7; *Vișorul* (B. Șt. Delavrancea), nr. 10.

Teatrul de păpuși
Pasărea de aur (M. Asenov), nr. 12.

Brașov

Teatrul Național „V. Alecsandri“

Armistițiul cu diavolul (P. Everac), *Adam și Eva* (R. Strahl), *Bunica se mărită* (V. Mhitarian), nr. 1; *Trei surori* (A. P. Cehov), *Omul invizibil* (I. Hobana după H. G. Wells), nr. 2; *Maria și copiii ei* (O. Dragun), nr. 5; *Iarna lupului cenușiu* (I. D. Sirbu), *Nuntă cu dar* (B. B. Bogdan), nr. 7; *Interviu* (E. Oproiu), nr. 10; *Da sau Nu* (Al. Ghelman), *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale), nr. 11.

Reduta (M. R. Iacoban), *Amfritrion* (P. Haeks), nr. 1.

Oradea
— secția română —

Hotărîrea sau De cîte ori am pornit (M. Bradu), nr. 6; *Piatră la rinichi* (P. Everac), nr. 10; *Emigranții* (S. Mrozek), nr. 11.

Rapsodie transilvană (I. D. Sirbu), nr. 5.

Piatra Neamț

Răfuiala (Ph. Massinger), *Timpul în doi* (D. R. Popescu), nr. 1; *Fortul* (L. Teodorescu), nr. 3; *Muntele* (D. R. Popescu), nr. 7; *Vieți paralele* (Ov. Genaru), nr. 10.

Pitești

Teatrul „A. Davila”

Moartea lui Vlad Țepeș (D. Tărchilă), *Domnul Puntila și sluga sa Matti* (B. Brecht), nr. 1; *Cazul Enăchescu* (E. Busuiocanu), nr. 7; *Strada iubirii* (A. Bocancea), nr. 10; *Vinovați fără vină* (A. N. Ostrovski), nr. 11.

Teatrul de păpuși

Zilele teatrului istorico-patriotic, nr. 4.

Ploiești

Timpul în doi (D. R. Popescu), nr. 1; *Hotărârea sau De câte ori am pornit* (M. Bradu), nr. 6.

Reșița

Se adună vremile (M. Vasiliu și R. Nastu), nr. 5.

Sibiu

— secția română —

Patima fără sfișit (H. Lovinescu), nr. 3; *Sinziana și Pepelea* (V. Alecsandri), *Dealul cu finitnă arteziană* (Y. Ritsos), nr. 12.

Timișoara

Teatrul Național

Fundația (A. B. Valejo), nr. 4; *Iarna lupului cenușiu*, nr. 7.

Teatrul german de Stat

Interviu (E. Oproiu), nr. 2; *Frumoasa Elena* (P. Hacks), nr. 7.

Teatrul maghiar de Stat

Matca (M. Sorescu), *Fidelitate* (Szabo Lajos), *Dinu* (R. F. Alexandru), nr. 5; *Măria sa, poporul* (Tömör Peter), nr. 6.

Balconul (D. R. Popescu), nr. 1; *Procesul Horia* (Al. Voitîn), 1907 din primăvară până-n toamnă, nr. 5; *Noaptea cabotinelor* (R. Guga), nr. 11.

— secția maghiară —

Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită (B. Brecht), nr. 1; *Două ore de pace* (D. R. Popescu), nr. 6; *Bocet vesel pentru un fir de praș rătăcitor* (Sütö Andrasz), nr. 11.

Turda

Cotele apelor Dunării (V. Munteanu), *Chișița în provincie* (V. Alecsandri), nr. 10.

MERIDIANE

— Succese românești peste hotare, nr. 4; Berna: *Festivalul scenelor mici*, nr. 7; Dortmund: „Zilele culturii românești”, nr. 8; T.E.S. în Republica Democrată Germană, nr. 10.

BUZOIANU (Cătălina) — *Nancy 1977: Un Festival al căutărilor*, nr. 6.

ELVIN (B.) — *Avangarda și modelele ilustre. O discuție cu Ulrich Eckhardt pe marginea întâlnirilor teatrale din Berlinul de Vest*, ediția 1977, nr. 9.

SILVESTRU (Valentin) — *Critica teatrală în lumea de azi*, (Anchetă), nr. 5; *Colocviu sub măslini. Congresul Asociației internaționale a criticilor de teatru de la Atena*, nr. 8.

SUB (Iulii) — *Moscova teatrală '77*, nr. 11. VARTOLOMEI (Luminița) — *Succese românești peste hotare*, nr. 5.

VEGH (Margareta) — *Tendințe noi în dramaturgia din R.D.G.*, nr. 10.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE

CĂLINESCU (Al.) — *Teatrul Național German din Weimar. Simbătă la Veritas de M. R. Iacoban, Amfitrion de Peter Hacks*, nr. 1.

CHITIC (Paul Cornel) — *Un mim, pentru o zi, la București*: Helfrid Foron, nr. 5.
CONSTANTINIU-DUMITRESCU (Cristina) — *Teatrul central de Stat de păpuși din U.R.S.S.*: *Recital-concert Serghei Obrazțov, Don Juan '77* de V. Livanov și G. Bardin, nr. 11.

CRÎȘAN (Mihai) — *Teatrul „Les Zygomars” din Namur* — Belgia: „*Șase povești... cu picățele*”, nr. 6.

IOSIF (Mira) — *Teatrul „Madách” din Budapesta*: *Othello de Shakespeare, Isabela regina Spaniei* de Illés Endre, nr. 5.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Teatrul din Tarnovie* — R. P. Polonă. *Steaua fără nume* de M. Sebastian, *Escorial și La Carolina* de Michel de Gelderode, nr. 9.

SELIAN (Sergiu) — *Cu Hracia Ghaplanian despre teatrul românesc și dramaturgia românească în Armenia Sovietică*, nr. 11.

TORNEA (Florin) — *Berliner Ensemble sau Brecht după Brecht*, nr. 1.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Trei seri de balet american*, nr. 8; *Dansurile „Wirski”*, nr. 11.

MUZICA

COSMA (Octavian) — *Opera și opereta. Un puternic stimulent în planul creației și al interpretării*, nr. 6.

CRISTIAN (V.) — *Un muzician umanist: Benjamin Britten*, nr. 2; *Formația Bach-Gewandhaus, Liliana Ciulei, Oscar Danon, Jean-Jacques Kantorov*, nr. 4.

STAN (Radu) — *Creația românească în concerte*, nr. 2; *Orchestra, dirijori, soliști: (Festivalul european al prieteniei)*, nr. 6; *Dragoste și jertfă* de Cornel Trăilescu, libretul Dan Tărchilă, nr. 9.

TEODORIAN (Valentin) — *Teatrele de revistă și estradă. Bogăția talentelor*, nr. 6.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Văduva veselă* de Franz Lehár, *Silvia* de Emmerich Kalman, nr. 2; *Petru Rareș* de Eduard Caudella, nr. 4; *Operă și balet (Festivalul european al prieteniei)*, nr. 6; *Opera română. File de istorie*, nr. 7; *Zilele muzicii românești*, nr. 9; *Prinț și cerșetor* de Laurențiu Profeta, nr. 12.

TELEVIZIUNE

SOLOMON (Dumitru) — *Prezențe*, nr. 2; „*Frunze care ard*”, „*Arborele genealogic*”, nr. 6; *Moartea unui comis-voiajor, Preludii*, nr. 7; *Avantajele și servituțile poziției intermediare*, nr. 8; „*Prețul succesului*”, „*De ziua Domniței*”, nr. 9.

RADIO

ALEXANDRU (M.) — *Profiluri, Tendințe, Eminesciana 1977*, nr. 1; *Confesiunea unui magnetofon, Evenimente, Publicitate*, nr. 2; *Momente din viața lui Ion Creangă*, nr. 3; *Calboreanu înțeles de Carandino, Adania, precum și Arthur Miller, Programul-radio*, nr. 4; *A găsi. A regăsi. Dar actorii de dincolo de Chitila?*, nr. 5.

NOTE, ANTRACTE, VARIA

- *Centenarul Independenței. Spectacolul jubiliar*, nr. 5.
- *Colocviu despre arta comediei, Galați, ediția a II-a. Distincțiile*, nr. 12.
- *În contul omeniei (Teatrul și Opera)*, nr. 3.
- *Laureații. Concursul de dramaturgie. Teatre Dramatice. Teatre de păpuși*, nr. 6.
- *Premii pe anul 1976* — cu o întâmpinare de Fl. Tornea, nr. 2.

Interferențe

POTRA (Florin) — *Care spectacol?* nr. 1; *Gioconda încrunțată*, nr. 2; *Traducere sau localizare*, nr. 4; *Produsul bine făcut*, nr. 8; *A reconstrui (critic) un spectacol*, nr. 10; *Feminiștii*, nr. 11.

Semnal

MUNTEANU (Virgil) — *O confuzie din care poate ieși ceva, nu?* nr. 1; *Pantofiorul de sticlă*, nr. 2; *Ora douăzeci și unu și douăzeci și două de minute sau Falsă cronică la „Răceala”*, nr. 3; *Aplauze pentru Nae Manolache*, nr. 4; *O piine în festival*, nr. 5; *Triptic*, nr. 6; *Un regat pentru un cal*, nr. 7; *Mîinile*, nr. 8; *Albă, grasă și frumoasă*, nr. 9; *Kitsch*, nr. 10; „*Naționalul vă așteaptă I^{er}*”, nr. 11; *Despre un fel de Pygmalion*, nr. 12.

★

ALEXANDRU (M.) — *Schimbări în plan*, nr. 3.

- BELIGAN (Radu) — *Mesaj internațional (Cu prilejul zilei mondiale a teatrului)*, nr. 3.
- C.D. (C.) — *Anacronism și gratuitate*, nr. 10.
- D. (V.) — *Teatrul de păpuși din Sibiu. Hänsel și Gretel de Valentin Gustav după frații Grimm, Teatrul de păpuși din Brașov. Pui de om de Victor Eftimiu*, nr. 3.
- EVERAC (Paul) — *Monica Ergas — o tinădră speranță. Cuvîntul de recepție*, nr. 6.
- MOGA (Doina) — *Elevii Liceului de coregrafie printre muncitori*, nr. 1; *Un mesager al folclorului românesc: Ansamblul „Ciocîrlia”*, nr. 2; *Dansul tematic — „Spre comunism, în zbor”*, nr. 5; *Afiș estival, Producția '77 a Liceului de coregrafie*, nr. 6; *Orchestra Radiodifuziunii chineze*, nr. 10; *Sonia Amelio*, nr. 11;
- M. (V.) — *Întîlniri ale artiștilor amatori cu profesioniștii*, nr. 1; *„Zilele Eminescu” la Botoșani*, nr. 2; *O premieră teatrală la Depourile C.F.R.* — Buzău, nr. 3.
- NICULESCU (Ionuț) — *O însemnată operă bibliografică, Unicul disc în limba română al cîntăreței Darclee*, nr. 1; *O producție dramatică azi uitată, Pagini istoriografice*, nr. 2; *Note*, nr. 4; *Un eveniment în folcloristica românească*, nr. 6; *Evocări teatrale din vechiul Brașov*, nr. 7; *Perioadele de teatru din secolul trecut*, nr. 8; *„Rampa” acum 50 de ani — septembrie 1927, Un eveniment editorial*, nr. 9; *O revelație documentară,*

- Teatrul în „Bibliografia Lucian Blaga”*, nr. 10; *Atestări milenare, Retipăriri necesare*, nr. 11; *Datorii uitate?, Teatru și etnografie*, nr. 12.
- OVIDIU (T.) — *Insemnări pe marginea unui program*, nr. 7.
- POPOVICI (Titus) — *Două mărturisiri*, nr. 8.
- RADU MARIA (Constantin) — *Teatrul „Manuscriptum”*, nr. 1; *„Curcubeu peste Dunăre”*, nr. 5; — *Premiile Academiei R.S.R. — Premiul „Ion Luca Caragiale”, „Teatrul românesc contemporan (1944—1974)”*, nr. 11; *Două balade de Dominic Stanca*, nr. 12.
- SAVONEA (V.) — *Creatori populari și artiștii amatori, Șantierul de creație plastică*, nr. 2.
- VLAD (Stan) — *„Fantasio”*, nr. 2; *Studioul tinerei generații, „File de istorie, file de poezie”*, nr. 3; *De la o inițiativă*, nr. 10.

UMOR

- MUNTEANU (Valentin) — *Șapte rețete de respingere a unei piese (Antract)*, nr. 9.
- TEODORESCU (Leonida) — *Vorbe, vorbe, vorbe*, nr. 1.

