

niștilor. La 21 de ani — curios lucru — are deja o biografie artistică. În 1973, era angajatul Studioului cinematografic Buftea. A lucrat aici până în 1976, în echipele filmelor *Ștefan cel Mare* și *Pe aici nu se trece*, ca interpret de roluri episodice și dovedindu-se și un dibaci cascador. În 1976 și 1977 a fost instructor pentru probleme de literatură și de teatru al Casei de cultură din Slatina. Acum, lucrează la Întreprinderea de aluminiu în calitate de instructor cultural. Nu are intenția să plece la București, la facultate; va urma cursurile Institutului de subingineri de la Întreprinderea de aluminiu. Vrea, adică, să se realizeze ca personalitate printre marile personalități care sînt muncitorii, printre marile talente care sînt muncitorii. Volumul lui de versuri se va numi „Floare de colț”. O floare de colț este și el, poetul Aurelian Titus, aici, între oamenii care îl îndrăgesc și-i stimulează evoluția. Aștept cu nerăbdare prima premieră teatrală a regizorului Aurelian Titus. Aștept cu nerăbdare întâlnirea cu subinginerul Aurelian Titus.

„Un cîntec din cetatea de lumină”

La Întreprinderea de aluminiu din Slatina sînt trei brigăzi artistice. Ca pretutindeni, și aici, între alumiști, brigada artis-

tică atrage un public numeros, pentru că tot, absolut tot ce se petrece în cele 20 de minute de spectacol are legătură cu viața de zi cu zi, sesizează ceva semnificativ, ceva ce, altminteri, putea să treacă neobservat. Alumiștii se prezintă în ediția a doua a „Cîntării României” cu textul de brigadă *Un cîntec din cetatea de lumină* de Eugen Nicolescu, regizat, bineînțeles, de neostenitul Aurelian Titus.

Iată un fragment care vizează, simultan, risipa de materiale și absența șefilor de secții din halele de producție:

A: Scuzați, aici e Întreprinderea de aluminiu?

B: Da, ce doriți?

A: Vreau să ajung la electroliză.

B: Vedeți dîra aia de alumină? Ea vă duce direct acolo. Dacă vreți s-o luați spre secția anozii, atunci o luați pe dîra cealaltă, de cărbune...

A: Mulțumesc... dar... ca să ajung la șefii secțiilor, după care urmă mă iau?

B: Scuzați!... dar șefii nu prea lasă urme prin secții...

Actualitatea este legea fundamentală a brigăzilor artistice. Actuale și tinere, din toate punctele de vedere, cele trei brigăzi artistice de agitație ale alumiștilor cronometrează viteza de umanizare a relațiilor dintre oameni. Or, la Slatina, acolo unde curge în lingourii aluminiului, verbul a umaniza înseamnă și aspirație spre cultură.

Paul Tutungiu

Note

Bătrînii slujitori ai scenei

La intervale mari de timp, ochiul scormonitor descoperă în rafturile librăriei cartea cîte unui bătrîn slujitor al scenei. Pagini de iubire pentru teatru închid o viață de om ce n-a cunoscut odihna și împăcarea. Cărunteșea, în loc să potolească o patimă de tinerețe, o întțește cu aduceri-aminte păstrate cu scumpătate.

Amintirile a doi actori, Vasile Crețoiu și Manu Nedeianu, le-am citit, recent, pe nerăsuflute... Am adăstat „Sub luminile rampei”, cu Vasile Crețoiu; cu entuziasă grabă, am străbătut „Cinci decenii sub luminile rampei”, cu Manu Nedeianu...

Cei doi artiști emeriți, la vîrsta amintirilor, dau alese lecții de dăruire profesională. V. Crețoiu, născut la sfîrșitul veacului trecut, evocă fermecător Parisul interbelic, pe marii profesori, atmosfera Naționalului bucureștean, Elevul lui Soreanu contribuie, în anii noștri, la înființarea teatrelor din Bacău, Reșița, Baia Mare, la consolidarea celor din Pitești, Constanța, Timișoara.

Format în preajma marilor actori craioveni Coco Demetrescu, Al. Dem. Dan, Mia Teodorescu, actorul și, o vreme, directorul Naționalului craiovean, Manu Nedeianu, se dezvăluie cu întregul pitoresc al persoanei sale, dezinvolve și spirituale.

Multe amănunte de istorie teatrală joiesc în paginile distinsilor actori, în acea aglomerare caracteristică scrișului celor care au atîtea de povestit încît vor să spună, dintr-o suflare, totul...

Asemenea cărți nu se pot rezuma. Se cîtesc și se închid în tăcere, căci un gînd te stăpînește mereu: ce viață e mai fragilă decît viața unui actor?

I. N.