

Data premierei : 5 februarie 1978.

Regia : HARRY ELIAD. Scenografia GHEORGHE TOMA. Prelucrarea : SANDU ANASTASESCU și HARRY ELIAD. Cupletele : SANDU ANASTASESCU. MUZICA : RICHARD STEIN.

Distribuția : CĂTALINA VORNIC (Didina Strimbuleanu) ; CAMELIA MITOȘERU (Olga) ; MARIA ROTIL CARMEN STĂNESCU (Maria) ; MOȚ NEGOESCU (Emil Strimbuleanu) ; RADU DUMITRESCU (Bungrăzescu) ; GEORGE GEORGESCU (Matei Pintenaru) ; ANGHIEL RRATU (Marchizul).

stilpii spectacolului. O subretă „care nu știe multe” a făcut Maria Roth (Maria). Camelia Mitoșeru (Olga), care, evident, „poate mai mult, și Radu Dumitrescu (Bungrăzescu), cât se poate de corecți în rolurile lor (biete personaje „pozitive”, într-o comedie !) ; o partitură „à la Birlic” ne-a oferit, cu succes, George Georgescu (Matei Pintenaru) ; o scurtă apariție, într-un rol de compoziție, a avut Anghel Bratu (Marchizul).

Un spectacol antrenant (regia : Harry Eliad), servit de muzica adeseori inspirată a experimentatului Richard Stein, și cu evidentă priză la public.

Radu Albala

un copil surprins furind o prăjitură, făcând pe nerodul la nevoie și suficient de dur ca să iasă „basma curată”, a fost unul dintre

„RAMPA”, acum 50 de ani aprilie 1928

● Numărul de 1 aprilie este foarte serios. Aflăm, printre altele, despre un record teatral : Omul cu mărtoaga a atins 50 de reprezentații. G. Ciprian, autorul, zâmbește satisfăcut, în fotografie ● „Ce vor juca teatrele noastre în luna aprilie ?” se întreabă „Rampa”. Alfred Alessandrescu, la Operă, regizează Năpasta ; Soare Z. Soare a primit regia ultimelor drame ale lui N. Iorga, Cleopatra și Meșterul Manole ; Mișu Fořino pune în scenă, la „Mic”, Nely Rozier de Bilhaud, cu Silvia Dumitrescu, Gogu Chamel, René Ani ● Intors din tur-

neul tradițional, Tănase se va odihni cel mult o lună. N. Kirilescu i-a și scris noia revistă „pentru vară” ● În seria de interviuri ale „Rampei”, marele Ion Mořun vorbește „despre el și despre alții”. Actorul mărturisește, candid, de ce are mulți prieteni : „eu am rămas repetent în fiecare clasă. De aceea, am și foarte mulți prieteni, care în școală mi-au fost colegi” ● La bătrînul circ „Sidoli” au loc... lupte sportive. Unde sînt „luptele” teatrale de altădată ? ● Aristide Demetriade se întoarce de la Oslo, unde a participat la festivitățile prileju-

ite de centenarul Ibsen. Ce l-a impresionat îndeosebi ? ● Actorul norvegian joacă concentrat și cultivă ceea ce se numește joc interior ● Moare un popular actor „de cartier”, Nae Tomescu. Se stinge, ca și fratele său, Iorgu Tomescu, la fel de popular, pe scenă, răpus de ne-crușătoreea fizică. Juca, pentru piinea zilnică, cu 39 grade febră. Încă un martir al eroicului nostru teatru ● Marele om de teatru francez Lugné Poë declară, la o reuniune internațională de artă, că A. Davila este unul dintre cei mai de seamă oameni de teatru ai vremii ● Sică Alexandrescu își pregătește o ședere de durată pe scena Parcului Oteteleșanu, cu un repertoriu de „comedii, farse și localizări”. Pe cine are în trupă ? Pe Marieta Deculescu, pe Wauvriana, pe Anicuța Cîrje, pe C. Toneanu, pe Ghibericon, pe Timică...

I. N.