



Virgil Ogășanu (în clișeu din stânga), în dialog cu gazdele

Colectivul de muncitoare al Intreprinderii „Tricodava” a fost gazda unui spectacol al Teatrului „Bulandra”, La Lîlieci, realizat după versurile lui Marin Sorescu. Întîlnirile cu publicul, spectacolele desfășurate în fața muncitorilor din marile întreprinderi industriale ale Capitalei constituie o permanență în activitatea Teatrului „Bulandra”. Festivalul național „Cîntarea României” — este un fapt cunoscut — a stimulat și a dat un cadru organizat acestor legături de colaborare între instituțiile de artă și public, între creatorii profesioniști și spectatorii care, nu arareori, sînt ei înșiși preocupați de valorificarea, de îndrumarea competentă a unor talente, a unor aptitudini artistice.



## Teatrul „Bulandra”, oaspete la „Tricodava”

Spectacolul La Lîlieci, prezentat la „Tricodava”, a beneficiat de o sală receptivă, sincer și profund interesată. Existența unui public omogen, ca preocupări, ca nivel de pregătire și chiar ca vîrstă a constituit o premisă pentru stabilirea unei atmosfere de comunicare directă între actori și spectatori. Definiții pentru această reprezentație au fost spontaneitatea, firescul desăvîrșit cu care s-a creat, încă din primul moment, relația dintre scenă și sală. În cursul discuțiilor ce au urmat, Virgil Ogășanu, sub conducerea căruia s-a alcătuit selecția versurilor și inscenarea lor, mărturisea că spectacolul s-a născut din dorința unui grup de actori, iubitori ai poeziei lui Sorescu, de a se bucura, împreună cu cît mai mulți oameni, de valorile descoperite. Am înțeles în modul cel mai concret acest gînd al realizatorilor, urmărind reacția tinerelor muncitoare, care alcătuiau nu un public mai mult sau mai puțin interesat, ci un autentic partener de lectură. Dezbaterea care a urmat s-a referit și la spectacolul prezentat și, în general, la activitatea Teatrului, la proiectele sale repertoriale, la mișcarea artistică de amatori ce se desfășoară

în această întreprindere, la prezența sa (ce se dorește cît mai semnificativă) în cea de-a doua ediție a Festivalului național „Cîntarea României”. Caracteristic pentru discuțiile ce au avut loc a fost același ton sincer, deschis, lipsit de inutilitățile „amabilității” de circumstanță, reciproce. S-a vorbit despre necesitatea unei acțiuni sistematice, atent gîndite, pentru educarea estetică a tinerelor muncitoare, despre modalitățile cele mai adecvate pentru apropierea de viața teatrală și a acestora mai puțin familiarizați cu arta scenică. Îndrumarea de către Teatrul „Bulandra” a formațiilor artistice de la „Tricodava” a dat, pînă în prezent, bune rezultate; pornind de la acestea, participanții la dezbateri au evidențiat necesitatea adîncirii, a amplificării unei colaborări ce s-a dovedit fructuoasă. Cuvintele cu care au fost întîmpinați actorii și conducerea Teatrului — „Sînteți primiți la noi, oricînd, cu bucurie” — nu au rămas simplă expresie a ospitalității, le-am simțit în atenția cu care era urmărit spectacolul, în reacția promptă și adecvată a sălii, în seriozitatea și în conștiința discuțiilor.

C. D.