

## CARNET I.A.T.C.

- Turneu în Marea Britanie
- Trupă de teatru itinerant
- Schimb de experiență

**P**remiul special al juriului la cel de al 23-lea Festival național al teatrului studențesc din Marea Britanie — desfășurat, anul acesta, la Durham City — a fost acordat I.A.T.C. „I. L. Caragiale” din București, pentru spectacolul Romeo și Julieta de Shakespeare, în regia Cătălinei Buzoianu.

Aplaudat douăzeci de minute în șir, spectacolul „a avut tot publicul la picioare, într-o adevărată orgie de entuziasm și aclamații”, remarca Clive Wolfe, directorul Festivalului. Printre spectatori se aflau prestigioșii critici de teatru J. W. Lambert, de la „Sunday Times”, Martin Jenkins, comentator la B.B.C., și Kenneth Pearson. Cei care nu au văzut Romeo și Julieta al românilor „au pierdut una dintre cele mai extraordinare producții imaginabile”, scria directorul Festivalului, într-un elogios articol apărut în revista londoneză „The Stage” (aprilie 1978), din care reproducem un fragment: „Rămân de neuitat acuitatea sfâșietoare a scenei din noaptea nunții, caracterul cu adevărat festiv al balului din casa Capulet, simplitatea magică a evocării interiorului cavoului, duelul

atit de natural... fervearea adolescentină a Julietei, strălucitul joc de ansamblu, pe tot parcursul spectacolului, splendida folosire a muzicii, puternica frumusețe teatrală a experimentului”. „De ce, se întreba în continuare Clive Wolfe, asemenea culni de virtuozitate, ale unui ansamblu plin de dăruire, depășesc posibilitățile propriilor noastre școli de teatru?”.

Răspunsul îl găsim noi, în condițiile optime create de societatea noastră socialistă dezvoltării libere și creatoare a învățămîntului artistic, afirmării plene a tinerelor talente.

Pentru a doua oară, acum, ca și în urmă cu peste un deceniu, cînd, la Festivalul studențesc de la Southampton, din 1965, spectacolul Năzdrăvanul Occidentului de Synge (clasa prof. Moni Ghelerter — Zoe Anghel-Stanca) a obținut un mare succes și premiul hors-concours, teatrul românesc, reprezentat prin cei mai tineri actori, a fost elogiat în patria lui Shakespeare.

**P**e Șantierul național al tineretului Canalul Dunărea-Marea Neagră, în taberele de muncă ale elevilor și studenților, în mijlocul muncitorilor, pe scene improvizate la cămine sau la cantine, o trupă de teatru itinerant, alcătuită din 15 studenți-actori din anii I, II și III, a prezentat spectacole de muzică și poezie, însoțite de proiecții de filme realizate de studenți ai Institutului. Au fost recitate versuri de Eminescu, Coșbuc, Arghezi, Blaga, Marin Sorescu și Adrian Păunescu, au fost interpretate schițe de Caragiale și monoloage din piese de Shakespeare, s-a cîntat muzică populară și muzică folk, românească și latino-americană. Cîțiva studenți străini care studiază la I.A.T.C. au fost mesageri sensibili ai artei din Peru și din Argentina. Muncitori,

soldăți, elevi și studenți au primit cu deosebită căldură acest spectacol antrenant, mobilizator și tineresc și au urmărit cu interes filme pe genericul cărora figurau și nume ale unor studenți de mai ieri ai Institutului, astăzi consacrate: Dan Pița, Mircea Veroiu, Mircea Daneliuc.

**U**n fructuos schimb de experiență, privind pregătirea viitorilor actori și regi-zori, s-a realizat între cadre didactice ale I.A.T.C. și cadre didactice ale Școlii superioare de artă dramatică care funcționează pe lângă Teatrul Național din Strasbourg. Jean-Pierre Vincent, directorul teatrului din Strasbourg, alături de alți oaspeți care au vizitat Institutul, și-a exprimat interesul pentru calitatea unor spectacole ale Studioului I.A.T.C. (Conversații clasice, în regia conf. Sanda Manu, și Nora de Ibsen, clasa conf. Marin Moraru, lector Adriana Popovici), precum și a unor filme studențești vizionate la Studioul de mijloace audio-vizuale.

**F**estivalul național „Cîntarea României” mobilizează și antrenează majoritatea profesorilor și studenților I.A.T.C., în calitate de instructori și de animatori ai formațiilor studențești, de membri ai juriilor de specialitate sau de participanți activi la colocvii, simpozioane și dezbateri studențești. Numeroase mărturii elogioase venite din partea unor institute de învățămînt superior și a altor instituții de cultură atestă contribuția de înaltă profesionalitate, de răspundere comunistă a profesorilor și studenților Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”.

**Elisabeta Munteanu**