

O premieră și un creator schimb de opinii

Premiera piesei *Moartea lui Vlad Tepeș* de Dan Tărchilă, realizată de colectivul de teatru și de cineclubul Casei de cultură a municipiului Giurgiu, reprezintă un moment important în istoria acestei echipe artistice de amatori, cu vechi state de activitate, împăpătată mereu cu oameni talentați din întreprinderile și instituțiile orașului. Distribuția spectacolului reunește sudori și economiști, pensionari și tineri strungari, învățători și telefoniști, elevi și profesori, muzeografi și subingineri. După un repertoriu axat, îndeosebi, pe actualitate (*Cititorul de contor* de Paul Everac, *O zi de odihnă* de Valentin Kataev, *Comedie cu olteni* de Gh. Vlad, *Arta comediei* de Eduardo de Filippo), colectivul a optat pentru o pagină dramatică inspirată din istorie, răspunzând prompt chemării adresate, deopotrivă, profesioniștilor și amatorilor, de a contribui cât mai direct și mai cuprinzător la opera de educare patriotică a publicului, întipărend în memoria generațiilor contemporane o imagine vie a faptelor de glorie ale trecutului.

Piesa lui Dan Tărchilă nu e ușor de montat. Dificultăți de reprezentare s-au ivit în montările anterioare, datorită multiplelor planuri ale acțiunii, vastei galerii de personaje, în care se întîlnesc figuri istorice: Ștefan cel Mare, Matei Corvin, Hamza Pașa etc.

Spectacolul artiștilor amatori din Giurgiu, pus în scenă de regizorul profesionist Ion Simionescu, se cuvine subliniat cu laude: în mod evident, aceste dificultăți au fost învinse, lumea piesei și ideile care o animă au fost traduse într-o imagine scenică expresivă și convingătoare. Datorită unui procedeu de tehnică combinată, împletind mij-

loacele de expresie teatrală cu cele cinematografice, s-a obținut o aprofundare și o sporire a dramatismului acțiunii, o sugestivă perspectivă asupra conjuncturii istorice. Secvențele filmate cu talent de către operatorul Gabriel Gebăilă, tehnician la Combinatul chimic din Giurgiu, au constituit un liant în stare să pună în valoare efortul regizorului și al interpreților. E adevărat că există și un oarecare exces de tehnică, iar unele formule pleonastice sînt stînjenoare, dar, dincolo de asemenea neajunsuri, reprezentarea se desfășoară sobru și echilibrat, cu patos reținut, demonstrează maturitate în exercițiul artistic.

În prim-plan s-a impus, așa cum se și cuvenea, Vlad Tepeș, întruchipat de sudorul Petrică Brezoi cu o emoționantă simplitate. Vii și convingătoare au fost portretele scenice înfățișate de Marga Constantinescu (Voica), Ancu Damian (Prelatul), Viorica Moise (Prințesa), Cornelia Săceanu (Drusa), Camelia Popescu (Doica), Stelian Berbec (Ștefan cel Mare). Chipuri expresive de boieri, de călugări și oșteni, de căpitani, au realizat firește și cu sinceritate: Jean Clonaru, Doru Popescu, Dan Valentin, Florian Bătrînache, Adrian Psepolschi, Ilic Clement, Trifu Constantin, Marin Croitoru, Ion Mandu.

Se cuvine să menționăm în mod special, pentru calitatea contribuției și pentru zelul lor, pe tehnicienii, mașiniștii, realizatorii decorului, unii dintre ei, și interpreți talentați: Emil Mihai (coordonator tehnic), Ion Rotaru (lumini), Dinu Florian (regizor tehnic), C. Constantinescu și Ilie Gogoasă (executanți decor), Alexandru Dan Gomoescu (ilustrație muzicală, scenariu și regie de film).

Din inițiativa Comitetului județean de cultură și educație socialistă Ilfov și a Asociației oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale (A.T.M.), după spectacol a avut loc o întîlnire între amatori și artiștii profesioniști. Artista emerită Dina Cocea, actorul Dinu Ianculescu, autorul piesei, Dan Tărchilă, critica Natalia Stancu și Valeria Ducea, ziarista Dorina Bădescu au făcut un creator schimb de opinii cu interpreții.