

colec-tioner în care improvisația își dă bucuros
 mîna cu sfidarea bunului-gust — ca *Bunica
 se mărită*, *Nic-Nic*, *Săracu' Gică* sau *Ciripit
 de pășărele* — lipsa de structură a unor
 expoziții diu holurile hotelurilor sau medio-
 eritatea năucitoare a unor programe de bar...
 Dar, despre spectacolele din baruri vom mai
 discuta. Forurile locale constănțene nu pot,
 oricît s-ar strădui (și se străduiesc, ducînd,
 uneori, mai mult singure, tot greul stagiunii
 estivale), să cuprindă, cu egală promptitu-
 dine, tot ce înseamnă spectacol, concert, ex-
 punere artizanală. Ele încearcă, deocamdată,
 ca, alături de o bună coordonare a progra-
 mului întocmit, prin editarea, lunar, a unei
 Agende culturale a litoralului, să facă, spre
 exemplu, și din „Sărbările mării” o sărbătoare
 artistică a întregului litoral și, mai cu seamă,
 să pregătească temeinic, pînă la detaliu, Festi-
 valul de teatru antic, programat pentru sfîr-
 șitul lunii august (și care va fi, fără îndo-
 ială, un reper luminos al actualei stagiuni).

Nu vrem, bineînțeles, prin aceasta, să scu-
 zăm unele jumătăți de măsură, ci doar să

reamintim ceea ce s-a făcut bun, spre a
 investi stagiunea estivală a litoralului cu atri-
 butele unei stagiuni naționale: dacă vrem
 ca aceasta să devină un bun cîștigat al cul-
 turii și artei noastre, implicarea tuturor facto-
 rilor interesați trebuie să devină însă mai
 profundă, mai serioasă, vizînd permanența.
 Și ne gîndim nu numai la A.T.M. sau la
 A.R.I.A., dar și la Centrala O.N.T., care are
 datoria de a asigura o și mai bună, mai
 operativă popularizare a manifestărilor sta-
 giunii estivale; și, mai ales, la instituțiile de
 spectacol programate, care trebuie să vadă
 — toate, nu doar unele —, în această acți-
 une, nu numai un turneu obișnuit, ci o
 posibilitate de a realiza evenimentul artistic;
 numai printr-o colaborare armonioasă, exi-
 gentă, responsabilă, se va ajunge ca, într-ade-
 văr, stagiunea estivală a litoralului să fie o
 stagiune a valorilor, o sinteză de frumos, bun-
 gust și autenticitate.

Carmen Tudora

Bucureștii sînt iar incinși
 de călduri „dropicale”! *Re-
 dactorii „Rampei” au plecat
 în vacanță. Cei mai mulți,
 Totuși, două semnături fre-
 quente: Scarlet Froda și Ni-
 cușor Constantinescu* ● Prin-
 tre anunțuri estivale și spor-
 tive (multe gale de box!),
 reclama noii cărți a lui Tu-
 dorică Mușatescu — „Nudul
 lui Gogu” ● Tănase nu are
 nici o grijă. Totuși, „Cără-
 bușul” repetă între ciocan și
 nicovală de A. de Herz și
 N. Vlădoianu. Cine știe... ●
 Încă mai putem vedea tea-
 trul sub castanii seculari de
 la Parcul Oteteleşanu. G. Ti-
 mică, Al. Ghibericon, Elena
 Zamora, Marietta Deculescu
 joacă în fiecare seară Flo-
 rette și Patapon ● Teatrul
 Național se grăbește să an-
 unțе premiera noii stagiuni:
**Viforul de Delavrancea. De-
 ocamdată, actorii sînt la
 băi... Nu toți! Marioara
 Zimniceanu se întoarce de
 la Karlsbad, pentru repetiții.**

Are roluri principale în
 Turandot și Mult zgomot
 pentru nimic. Deși căldurile
 sînt de nesuportat, va repeta
 cu regizorul... Soare Z. Soare!
 ● Gazeta caută cu in-
 sistență „corespondenți har-

nescu, pentru „Rampă”. De-
 unăzi, parcă, ne istorisea și
 nouă, la „Capsa”... Deci,
 cinci decenii, regretatul au-
 tor de revistă a tot povestit,
 în stilul său inimitabil,
 „marea și mica bătălie tea-
 trală” ● La toamnă, Elvira
 Popescu va fi foarte ocu-
 pată. A semnat contracte
 pentru Londra, Paris, Ber-
 lin, Nisa... ● Se anunță
 pentru toamnă reluarea co-
 mediei Păcală de Horia Fur-
 tună. S-au operat modificări!
 Minăstirea de var a deveni-
 t... geamie ● La Iași, Mi-
 luță Gheorghiu și Vernescu-
 Vilcea repetă în Revizorul
 de Gogol ● Dramaturgul
 Valjean pleacă la Predeal,
 special pentru a definitiva
 comedia Generația de sacri-
 ficu, la care lucrează „de
 vreo patru ani”. O termină
 pînă în septembrie?

„Rampă”
 acum
 50 de ani
 iulie 1928

nici în stațiunile climaterice
 din țară și străinătate”. Se
 dau lungi liste de vilegiatu-
 riști. Unde ești, nene lan-
 cule? ● Sîntem în 1928 și
 N. Kanner istorisește amin-
 tiri, lui Nicușor Constanti-

I. N.