

VISALON : În centru.

TRECĂTORUL : În centru ? Păi, așa ? De aici, din fundătura asta ? N-aveți nici o șansă. Aici sînteți, cum zicem noi, la C.F.R., pe linie moartă... Degeaba stați aici... Ca să ajungeți în centru, mergeți dincolo, la fabrică. Pe acolo trece autobuzul spre centru. (Indepărtîndu-se.) Ieșiți în bulevardul nou, cît mai e timp...

Scurtă trecere muzicală.

CIUBOȚICĂ : Va să zică, noi...

SILE : Da...

VISALON : Adică...

CIUBOȚICĂ : Da. (După o pauză, lui Visalon.) La ce vă gîndiți ?

VISALON : La doagă. Îți spun drept, parcă-mi lipsește.

CIUBOȚICĂ (sincer) : Și mie.

BILĂ : L-la t-toți n-ne lipsește doa... doaga...

CIUBOȚICĂ (aproape de Trecător, cu ură): Cretinul ! Așa se întîmplă, dom'le. Trece cîte unul d-ăștia, insensibili, și, în loc să mediteze la destinul omului, la...

SILE : La angoasă...

CIUBOȚICĂ : Exact, la angoasă, ei se apucă să... Mare păcat !

VISALON : Dobitocul ! Ce nevoie avea el să s-amestece ? Ne-a stricat tot rostul. Și era o discuție atît de interesantă...

BILĂ : U-uit-țați-vă ! M-mașina ! V-vine m-mașina !

VOCEA TRECĂTORULUI (de departe) : Nu e autobuzul ! E mașina I.C.A.B.-ului. Începe curățenia. La o parte !

(Zgomot regulat de motor nou, care se apropie implacabil. Mixat pe acest zgomot de fond, acordul muzical final.)

Cenaclul Radio-TV

Deschis în primăvara acestui an, Cenaclul de dramaturgie al Radioteleviziunii încearcă să răspundă unei sporite nevoi de clarificare teoretică a specificului genului și își propune să antreneze în jurul Redacției de teatru un larg cerc de colaboratori.

La primele ședințe au participat scriitorii, regizori, actori, directori de teatre, critici de artă, printre care Dan Tărchilă, Leonida Teodorescu, Theodor Mănescu, Dan Nasta, I. D. Șerban, Natalia Stancu, Valentin Silvestru, Antoaneta Tănăsescu, Constantin Munteanu, Doru Moțoc, Valeriu Sirbu și mulți alții.

Schimbul de idei, început în mod fructuos cu discutarea scenariului Viața în diagonală de Mihai Georgescu, a continuat după audierea comediei Doaga de Doru Moțoc.

Comedie metaforică, în care absurdul existenței parazitare este dezvăluit prin

intermediul unor personaje-prototip, Doaga deschide seria manifestărilor cu public ale teatrului radiofonic. Doru Moțoc s-a instalat cu plăcere într-o zonă de umor românesc autentic, amestec de ris cu plîns ; el a scris cu vervă o comedie tonică, îndrăzneată, folosind modalități proprii tehnicii radiofonice.

În lectura actorului Sorin Gheorghiu, nuanțele și efectele de replică (completate și sprijinite sonor prin procedee specifice teatrului radiofonic) au oferit membrilor cenaclului argumente în plus pentru necesitatea existenței unui laborator de creație radiofonică.

Climatul de exigență instaurat de la deschidere s-a manifestat și cu ocazia audierii scenariului de televiziune Vasile și colegii săi de Aurel Gheorghe Ardeleanu, a cărui excesivă discursivitate a ridicat probleme vechi, dar mereu actuale : corelația dintre fond și formă, coerența acțiunii, motivația caracterologică a reacțiilor personajelor ; de asemenea, cu prilejul dezbaterii consacrate scenariului radiofonic Adevărul și minciuna de Corneliu Vadim Tudor ; scris „la mînie gazetărească“, după

cum mărturisea tînărul autor, textul a preluat clișee și stereotipuri străine de natura talentului lui Corneliu Vadim Tudor, creator al unui interesant teatru poetic.

Un cenaclu trăiește și prin atmosfera sa. Mai mult, poate, decît dezbaterile care au confirmat reușite, cele care au analizat cu luciditate critică neîmplinirile au contribuit la instituirea unui climat capabil să genereze apariția unor lucrări de valoare, care să îmbogățească repertoriul de teatru difuzat pe calea undelor și a micului ecran.

În septembrie, odată cu redeschiderea lucrărilor Cenaclul (președinte — Virgil Stoenescu, vicepreședinte — Constantin Paraschivescu, secretar — Eugenia Țundrea) va organiza, în cadrul laboratorului de creație, și audierea unor scenarii finite, înregistrate mono sau stereo.

Firește, rosturile acestui laborator sînt legate de formarea unor colaboratori care să-și însușească tehnica specifică a scenariului de radio și televiziune.

Georgeta Răboj