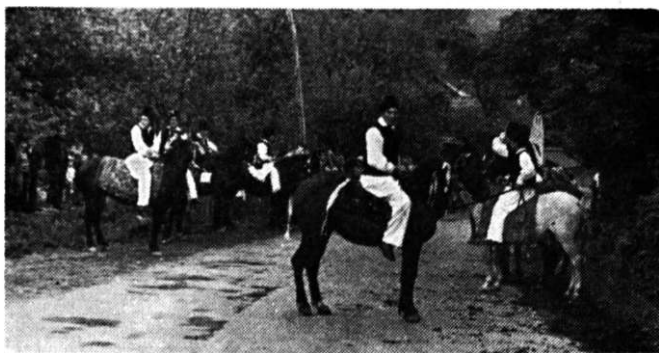


Povestea vorbei

In comuna Măru

Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Caraș Severin a organizat o interesantă manifestare intitulată „Povestea vorbei”, cu participarea unor formații de teatru nescris și de inspirație folclorică. În câteva comune din județ (ca Glimboca, Măru, Zăvoi) și pe terasa Hotelului „Scorilo” din frumoasa stațiune Valea Mărului, formațiile teatrale din comunele Șant (județul Bistrița Năsăud), Holod (județul Bihor), Măru (din județul gazdă) și Valea Stejarului (județul Maramureș) și-au prezentat spectacolele, pe cât de diferite, pe atât de originale.

Cei din comuna Șant au adus în scenă o „moralitate” cu adresă precisă, reflectând rigorile etice ale micii colectivități rurale, intitulată Bătrînul își împarte averea. Este vorba de răspunderea urmașilor față de părinții virstnici. Acest spectacol de teatru nescris se impune prin verva interpreților, prin forța trăirii și prin intensitatea cu care sînt exprimate gânduri și sentimente. Existența, în mișcătoarea dramă a părintelui părăsit de proprii săi fii și de nevestele acestora, ceva din tragedia regelui Lear, un rege Lear redus, desigur, la proporțiile unui sat de munte transilvan. Convingător sînt înfățișate durerea Bătrînului (Constantin Jugan, autor al scenariului, care iscălește și regia spectacolului), lipsa de fermitate a celor trei fii



(Ioan Portius, Ieronim Constantin și Solovăstru Cîmpan), răutatea, șiretenia și agresivitatea celor trei nurori (Sabina Constantin, Octavia Mezei și Reghina Olar), fiecare creînd un tip uman diferit, dar cu aceeași desăvirșită artă.

Membri trupei de teatru nescris din Holod au dovedit că sînt receptivi la semnificațiile evenimentului cotidian, pe care îl transpun scenic în forme artistice remarcabile. In Cine poartă vina? ei demonstrează cît de importantă este supravegherea copiilor, discutînd răspunderea școlii și a familiei în educarea acestora. Ridicolul superstițiilor, absurditatea eresurilor, sînt satirizate în comedia Dracul era chiar vecina. Dintre interpreți, un talent autentic, prin temperamentul clocoti-

tor, dovedește Lucreția Salomie. Alături de ea evoluează Gheorghe, Ana, Floare și Nicolae Salomie, precum și Petru și Floare June.

Județul-gazdă a fost reprezentat de formația de teatru nescris din comuna Măru, cu spectacolul Marșea vaselor, prin care se condamnă indiferența, fuga de răspundere, lenea, traiul fără muncă. Am remarcat, în primul rînd, talentul Talidei Micu, sufletul întregii echipe.

De cu totul altă natură, spectacolul formației din Valea Stejarului evocă tragice evenimente din cel de-al doilea război mondial. Poemul dramatic intitulat Firul vieții de Ion Ardeleanu-Pruncu, inspirat de balada populară a Moiseilor, este închinat grupului partizanilor maramureșeni (imortalizați prin cunoscutul grup statuar al lui Vida Geza, de la Moisei), care și-au dat viața pentru eliberarea țării. Vechi obiceiuri și credințe populare conferă spectacolului autenticitate și un profund dramatism. Din numeroasa distribuție se rețin Pătru Godja, Gheorghe Tășcan, Pătru Iieș, Pătru Muntean Nichita, Gheorghe Mihnea.

Manifestarea, înscrisă în actuala ediție a Festivalului național „Cîntarea României”, dovedește multitudinea modalităților de expresie artistică ce caracterizează genialul creator al acestui popor.

M. C.



Constantin Jugan, autor de scenariu și regizor