

Promovarea teatrului muncitoresc

Cu participarea grupurilor „Ezequiel Zamora”, „Nazareno”, „Cielo de Tablas”, „T-POS” și „Nuclear”, a avut loc la Caracas (Venezuela) prima ediție a Zilei internaționale pentru promovarea teatrului muncitoresc. Participanții consideră că evenimentul a avut o dublă semnificație: a oferit publicului spectacole de o evidentă calitate artistică și cu un limpede mesaj ideologic și a reprezentat o contribuție la stringerea legăturilor frățești, la schimbul de idei și de proiecte între colectivele teatrale. Reprezentațiile au avut loc la sediul Centrului unitar al muncitorilor din Venezuela, intrarea fiind gratuită.

Piese românești pe scene maghiare

Spre sfârșitul stagiunii care s-a încheiat, teatrele din R. P. Ungară au prezentat o serie de piese aparținând autorilor clasici și contemporani din alte țări. Dramaturgia din țara noastră este reprezentată prin patru titluri, care au realizat succese remarcabile: Iona de Marin Sorescu, preluată de Televiziunea maghiară; Stele pe rug de Sütő András, după succesul obținut pe scena Teatrului „Madach”, a fost, de asemenea, preluată de Televiziune. La Teatrul „Radnoti Miklos” din Budapesta se prezintă, într-un spectacol-coupé, piesele Citeva palme false de Paul Everac și În căutarea sensului pierdut de Ion Băieșu.

Test de ... comunicare

Institutul de știință teatrală din München a lansat un proiect fără precedent în Europa: un studiu privind comunicarea între actori, figu-

ranți și spectatori. Înaintea începerii reprezentației, actorii și spectatorii aștern pe hirtic dorințele lor în legătură cu realizarea spectacolului; după reprezentație, pe un al doilea chestionar sînt notate impresiile. În cadrul unor teste electrofiziologice, spectatorilor li se controlează activitatea respiratorie, li se face electrocardiograma și li se măsoară tensiunea superficială a pielii. În funcție de satisfacția pe care o încearcă, spectatorii apasă pe butoanele unor mici aparate. Prelucrarea tuturor acestor rezultate va contribui la stabilirea exigențelor unui teatru ideal. Proiectul, finanțat de Comitetul național al cercetării științifice, este privit cu destul scepticism.

„Încîntătorul circ”

Spectacolul de la Teatrul „Lanterna magică” constituie, și în aceste zile toride de vară, punctul de interes al vieții teatrale pragheze. Încîntătoare, șocantă, cu haz, impregnată de lirism autentic, cu un substrat adînc uman, reprezentația se urmărește cu sufletul la gură, pentru că dincolo de efectele miraculoase ale tehnicii teatrale, perfect combinate cu tehnica cinematografică, se dezvăluie, într-o armonioasă colaborare, talentul viguros a doi mari și cunoscuți creatori cehi: Josef Svoboda (scenografie) și Ladislav Fialka (pantomimă).

Arletty la 80 de ani

Actrița franceză Léonie Maria Julia Bathiat, cunoscută sub numele de Arletty, a împlinit, de curînd, optzeci de ani. După o îndelungată activitate pe scenă, realizează primul film în 1931: Un chien, iar ultimul film în 1962, Călătorie la Biarritz. Pentru mulți dintre noi, ea rămîne neuitata in-

terpretă din Copiii paradisului, alături de Jean Louis Barrault.

„Cititorul meu se află în Rusia”

Actrița Elena Muratova a susținut, pe scena Studioului actorului de film din Moscova, un interesant „spectacol Marina Tsvetaeva” — Cititorul meu se află în Rusia. Reprezentația, depășind formula unui simplu recital, a fost concepută ca o monodramă. Textele selectate, versuri și proză, vorbesc despre destinul artistic tragic al acestei poete. Spectacolul cuprinde două părți. Opere de tinerețe, vibrînd de patosul trăirii artistice, exprimate în forme novator-îndrăznețe, constituie prima parte; partea a doua, construită pe creații de maturitate, scrise în anii deznădăduiți ai emigrației, trădează încordarea sufletească și tragicismul înstrăinării.

Într-un decor sobru, pe un fundal negru, o singură pată de lumină — actrița; ea a compus cu talent — servindu-se de mijloacele unui joc cerebralizat, epurat de gesturi parazitare și atingînd performanțe de rostire nuanțată — profilul spiritual al acestei comete a poeziei universale.

Lingvistica pe scenă

Laboratorul teatral de la Universitatea din Roma a prezentat, recent, Bădăranii de Carlo Goldoni și Misterele unei sărmane trupe comice italiene de Isidoro Tedeschi, în dialect venețian. Continuînd seria de lecții-spectacol cu teatrul dialectal din secolele XVII—XVIII, acest laborator teatral își demonstrează utilitatea nu numai ca mijloc de perfecționare, dar și în zona spectacolului, publicul primindu-l cu multă simpatie.