

Un Festival de obiceiuri și ceremonialuri populare

„Cîntecele Oltului“

Organizat în vederea cunoașterii mai profunde și a valorificării superioare a folclorului de pe malurile Oltului, Festivalul „Cîntecele Oltului“ a reușit, de-a lungul a zece ediții, să-și impună o formulă organizatorică funcțională și o concepție științifică eficientă. E un festival de obiceiuri și ceremonialuri populare, conceput nu doar ca o suită de spectacole care se încheie prin comunicarea unui palmares. E o manifestare care permite, an de an, artiștilor amatori de pe Valea Oltului, precum și invitaților din alte zone ale țării, să se cunoască și să se recunoască în chip de purtători ai aceleiași tradiționale omenii, ai aceluiași mod de a vedea lumea, ai aceleiași dorințe de a o face mai bună.

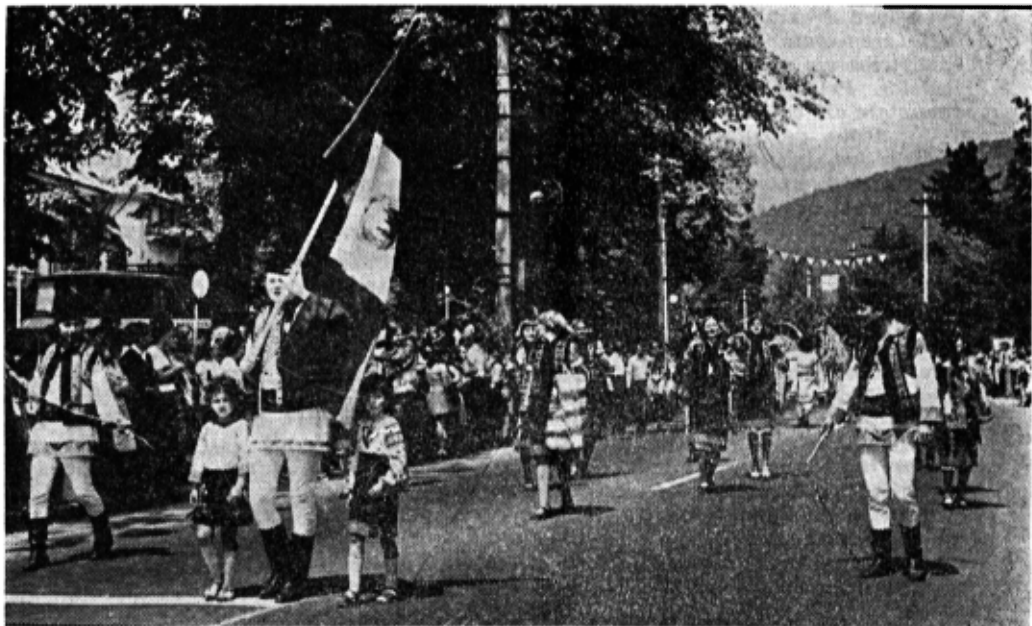
Conform regulamentului-cadru, „Festivalul promovează în mod programatic spectacolul tematic, construit pe fapte de viață folclorică, tradițională sau contemporană. Pot participa la Festival numai ansambluri care aparțin integral aceleiași vetre folclorice și sînt formate din interpreți care participă în mod curent la viața folclorică“.

Începe parada portului popular

Desigur, pe scena de la Călimănești au fost prezente — și, probabil, vor mai fi — și ansambluri ale caselor de cultură orășenești, formate din artiști amatori care participă acum la viața folclorică doar pe scenă. Sînt evidente dăruirea și talentul, disciplina și coerența întregii a spectacolelor lor. Dar punctul de maximă realizare a farmecului, în acest Festival, îl ating formațiile căminelor culturale.

Prezența pe scenă a oamenilor din diverse generații, cîndoarea cu care bătrînii participă la convenție și seriozitatea cu care tinerii și-o asumă, fac ca evoluția lor să capete un caracter specific, să propună ipoteze tulburătoare în legătură cu trăirea și cu reproducerea ei în spectacol, în legătură cu exprimarea totală a artistului; în legătură cu spontaneitatea actului scenic.

Astfel, formația Căminului cultural din Mihăilești, județul Vîlcea, pornind de la obiceiul strigării peste sat, a încercat să sintetizeze, în conformitate cu un scenariu care depășea cadrul fix al obiceiului, tradițiile de sărbătoare ale localnicilor. Ansamblul „Sărmaș“ din județul



Hărăbita a alcătuit un colaj din evenimentele cele mai semnificative ale nunții țărănești. Ansamblul „Chemătorii” din Deda, județul Mureș, a izolat unul dintre momentele aceluiași obicei, oferind un spectacol extrem de dinamic, întemeiat pe o cunoaștere de esență a fenomenului. Trofeul „Cîntecele Oltului” l-a obținut ansamblul „Cununa de grîu” din Comana de Jos, județul Brașov. Este vorba despre un obicei care marchează sfîrșitul secerișului: o cunună de grîu este oferită celui mai harnic gospodar. Formația este alcătuită din membri ai cooperativei, mecanizatori, cadre didactice, studenți, elevi. Pentru unii dintre ei, „Cununa de grîu” și-a păstrat sensul ei concret — de rod al pămîntului. Pentru alții, ea este simbolul împlinirii prin muncă, un semn al sensului vieții. Toți, laolaltă, au găsit modalitățile de expresie artistică prin care acest mesaj a fost transmis spectatorilor.

Dar poate că spectacolul cel mai interesant, dintre multele spectacole foarte interesante pe care le-am văzut, anul acesta, la „Cîntecele Oltului”, a fost cel al dezbaterilor din atelierul metodic al Festivalului. Gîndit ca un mod de cronică în dialog, dialog care-i cuprindea, deopotrivă, pe creatori, interpreți, specialiști și publicul, acest atelier metodic a izbutit să facă din problema valorificării scenice a folclorului o problemă personală pentru toți cei care s-au aflat în zilele acelea de început de august în sala Casei de cultură din Călimănești.

Pentru spectatori, dezbaterile au fost pasionante, pentru că, prin ele, și cu ajutorul lor, au învățat să privească, să asculte și să înțeleagă altfel un gen de spectacol care, pînă la această experiență, era receptat doar pe latura divertismentului.

Tradiția Festivalului a reușit să impună, să statornicească și o serie de alte manifestări (simpozionul organizat de Biblioteca județeană — „Cultura populară a Văii Oltului — expresie a continuității și unității spirituale a poporului român”, expoziții documentare și de carte, Parada portului popular, sărbătoarea folclorică din Ostrov, concursul „Frumoasa Oltului”, devenit, anul acesta, un eveniment artistic în care disponibilitatea organizatorilor s-a împletit în mod fericit cu spiritul de performanță al concurenților), izbutind să construiască, de-a lungul celor trei zile, o atmosferă de sărbătoare a muncii, a artei, a frumuseții.

Prin stimularea ansamblurilor folclorice în abordarea unui gen de spectacol care îmbină cercetarea folclorului și gîndirea artistică, prin dezbaterile care îmbogățesc experiența metodică a cadrelor artistice în transpunerea scenică a folclorului, Festivalul își împlinește menirea de a contribui la propulsarea pe o treaptă superioară a mișcării artistice de amatori.

Magdalena Boiangiu

Slănic-Prahova

Festivalul interjudețean al teatrelor populare

In intervalul de timp cuprins între 22 iulie și 6 august, dar numai în zilele de sîmbătă și duminică, s-a desfășurat la Slănic-Prahova a treia ediție a Festivalului interjudețean al teatrelor populare, manifestare înscrisă, cum e și firesc, în amplul program al etapei de masă a „Cîntării României”.

Organizat de Comitetul județean de cultură și educație socialistă Prahova, prin Centrul de îndrumare a creației populare, în colaborare cu Consiliul județean al sindicatelor și sprijinit de A.T.M. — care a asigurat participarea unor actori, regizori, critici de teatru la spectacolele prezentate și la discuțiile care au avut loc — festivalul acesta reunește o dată

pe an colectivele teatrelor populare, prilejuind nu numai un moment festiv celor aflați în stațiunea prahoveană, ci și o rodnică întîlnire de lucru pentru artiștii amatori; nu numai o paradă a celor mai izbutite spectacole ale teatrelor populare, ci și una dintre atît de utilele întîlniri ale profesioniștilor scenei cu entuziaștii slujitori ai celor mai evaluate echipe de interpreți amatori. De trei ori succesiv, la sfîrșitul săptămînilor cuprinse între 22 iulie și 6 august, pe scena Casei de Cultură din Slănic, au fost prezente zece teatre populare și au e lipsit de interes să trecem în revistă programul Festivalului. Iată-l: