

sive, cît și îndrăznelele gratuite, exhibițiile teatrale. În vederea lărgirii repertoriului teatrelor noastre cu cît mai multe piese apte să pună în valoare locurile de însemnătate istorică, a fost îmbrățișată, cu entuziasm, ideea creării unei dramaturgii de actualitate, care, împreună cu operele clasice, să răspundă, plenar, acestui deziderat.

Folosirea, din ce în ce mai accentuată, în spectacolul de teatru modern, a elementelor de folclor, a determinat succinte, dar pertinente intervenții privind aspectul inserării lor în creația cultă. Și la acest capitol, problema pregătirii specializate, respingerea inculturii și a pseudo-culturii, a încercărilor mimetice sau a tendințelor vulgarizatoare, au făcut obiectul unor pasionante discuții.

Aspectul cel mai viu dezbătut a fost cel al participării publicului. Eficiența Festivalului constăntean a apărut strîns legată, condiționată chiar, de o mai largă participare a publicului; discuțiile au

analizat posibile căi de mobilizare a spectatorilor și au preconizat o mai eficientă colaborare între instituțiile de cultură și cele de turism, ca unul dintre obiectivele ce trebuie cît mai grabnic atinse pentru a asigura edițiilor viitoare o reală participare a spectatorilor.

Construite pe generoasa idee a înnobilării stagiunii estivale a litoralului, Serile de teatru antic, ca și festivalul anterior, consacrat teatrului politic, au desenat o perspectivă dintre cele mai îmbucurătoare; urmează, însă, ca proiectele de repertoriu ale unor teatre, cuprinzînd mai multe și mai reprezentative spectacole de teatru antic, să nu rămînă literă moartă. Ar fi de dorit ca toți creatorii de spectacole, din toate generațiile, regizorii, actorii, scenograful, să fie implicați mai profund în pregătirea viitoarelor ediții, pentru ca ele să poată deveni prilejul unor fructuoase competiții naționale și internaționale.

Valeria Ducea

Costinești

Festivalul spectacolelor de teatru pentru tineret (ediția I)

Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist din România a avut inițiativa organizării (în colaborare cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste și cu A.T.M.) a unui Festival al spectacolelor de teatru pentru tineret, la Costinești.

Spre deosebire de festivalul găzduit de Piatra Neamț, cuprinzînd și opere din dramaturgia universală, această reuniune și-a propus trecerea în revistă a piesei românești adresate tinerilor (cu o singură excepție: *Noile suferințe ale tinărului* W. de Ulrich Plenzdorf). În același timp, Festivalul de la Costinești a ținut să impună prezențe artistice tinere — dramaturgi, regizori și actori. În acest scop, au fost invitate și două trupe studențești: a secției maghiare a Institutului de teatru „Szentgyörgyi István” din Tg. Mureș (cu *Ultima cursă* de Horia Lovinescu) și a Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale” din București (cu *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu).

Deci, tinerii au fost prezenți la Costinești: începînd cu spectatorii, care, seară de seară, au umplut frumosul amfiteatru, participînd apoi la discuții cu creatorii spectacolelor văzute, și încheind cu palmaresul Festivalului.

Cel mai important merit al acestui Festival a fost privirea investigatoare asupra dramaturgiei românești contemporane (mai ales a pieselor cu subiect de actualitate). Cu acest prilej, s-a observat, nu pentru prima oară, că personajele tinere sînt înfățișate destul de sumar (nu întîmplător, premiul de opțiune repertorială l-a luat I.A.T.C., pentru *Piticul...* lui D. R. Popescu, ale cărui piese fac excepție de la această „regulă”). Opiniile spectatorilor au fost, în general, severe; ei au reproșat unor scrieri absența veridicității și a consistenței dramatice. În plus, „acești tineri, din piesele pe care le vedem, cam seamănă între ei” — spunea o spectatoare, la una dintre întîlnirile-dezbateri, și trebuie să recunoaștem că avea dreptate.

Sînt probleme mai vechi ale dramaturgiei contemporane, care au ieșit din nou în evidență, tocmai datorită grupării pieselor în funcție de criteriul destinației — publicul tînăr. Intrecere bine concepută ca temă și ca formulă, ediția I a Festivalului de la Costinești nu a fost deplin edificatoare în rezultate; să sperăm că următoarea ediție va beneficia de roadele acestei experiențe.

P. S.