

ce depășește periodizările pedante ale istoriei artei sau ale istoriei pur și simplu, infruntind, din cind în cind, chiar și riscul anacronismului (revelator). Astfel, de la cortina pentru Iași în carnaval la scenetele umoristice adunate sub genericul *Café bar*, de la „naivul” castel reclădit, parcă, de copii, din bucăți nostim colorate, într-o emisiune TV din 1973, și de la ploaia de mongolfiere plutitoare din recitalul de muzică ușoară din 1972, pînă la frămîntata

schelărie din Henric al IV-lea (Pirandello) — toate decorurile concepute și realizate de Dan Cioca au o dimensiune, aș zice o „grosime” comună: aceea a unui timp specific al spectacolului (o extremă disponibilitate față de histrionismul superior al comediienilor tragici), redistribuit cu rigoare într-un spațiu strîns legat de spiritualitatea contemporană, de obicei promptă, rapidă, sintetică și abstract-concretă.

Prin Dan Cioca se mă-

soară excelența „lecție” pe care o împărtășește practica televiziunii, în a cărei genealogie reîntîlnim, se știe, teatrul și cinematograful. Iar cînd televiziunea va fi, și la noi, în culori, ne vom da și mai bine seama de fascinantul talent al lui Dan Cioca, de forța sa cromatică, de suptelea și eleganța sa expresivă, concentrate într-o facultate și într-o artă apeară de a se uita la veșnicie printr-o picătură tremurătoare de optimistă istorie a prezentului.

REVISTA REVISTELOR

„Conjunto” (Cuba)

Numărul 33 al revistei de teatru „Conjunto” care apare trimestrial la Havana, sub direcția cunoscutului om de teatru guatemalez Manuel Galich, cuprinde o tematică variată privind teatrul latino-american.

Revista se deschide cu însemnări ale lui Manuel Galich asupra celui de-al XVII-lea Congres al Institutului Internațional de Teatru, care a avut loc la Stockholm, între 31 mai și 1 iunie 1977.

În cadrul temei care stă permanent în atenția revistei: „Indianul în teatrul latino-american al tuturor timpurilor”, Rine Leal publică un eseu asupra expresiilor pre-teatrale ale aborigenilor din Cuba înainte de invazia spaniolă.

Carlos Ferrari scrie un studiu intitulat „Puerto Rico: teatru Sesenta și „Celălalt Agüeybaná” —

panoramă a teatrului puer-torican, pentru care pune-rea în scenă a piesei *Celălalt Agüeybaná* (*El otro Agüeybaná*), inspirată din cronică lui Gonzalo Fernández de Oviedo, 1535, reprezintă o dată de rezonanță.

Conceput ca un omagiu adus poporului chilian (aflat în luptă contra fascismului), președintelui Salvador Allende și guvernului Unității Populare, revista tipărește un grupaj de patru articole: „*Recabarren și teatrul angajat*” de Mancel Garcés; „*Chilienii în exil. Teatrul rezistenței*” de Enrique Gomàriz; „*Teatrul „Aleph” în lupta împotriva fascismului*” și „*Grupul chilian „Aleph” la festivalul de la Nancy*” (istoric).

Sara Larocca, actriță, profesoară de teatru, personalitate esențială a mișcării teatrale uruguayene din ultimul sfert de secol, directoare a grupului teatral „El Galpón”, acordă un amplu interviu, prilejuit de împlinirea a 28 de ani de la crearea acestui grup. Partizană a ideii de teatru angajat, Sara Larocca pledează pentru o tematică reflectînd specificul latino-american, ea fiind conștientă de faptul că actorul are o mare responsa-

bilitate în fața societății.

„José Martí — dramaturg”, studiu semnat de Nicolás Dorr, în care sînt subliniate meritele omului politic și poetului José Martí ca autor dramatic, și o culegere de noutăți teatrale din toată lumea încheie partea documentară a revistei. Este publicat însă și un text original, *Domnul președinte* (*El señor presidente*), subtitulat „Ritual buf”, cu muzică și dans. Piesa, aparținînd dramaturgului și directorului teatral guatemalez Franz Mez, este inspirată din romanul cu același nume de Miguel Ángel Asturias. Premiera a avut loc în 1974 în Guatemala. În plin regim de dictatură, președintele profită de moartea accidentală a unui ofițer pentru a dezlănțui ample represalii, în cadrul cărora trebuia să piară toți cei ostili guvernului său. Piesa se încheie cu imaginea unui cimitir peste care reverberează vocea președintelui proclamînd pacea în țară.