

na-tu-gaal, dragă, mai na-tu-gaal!" Că-tare paradă regească — bogată în calești, în fireturi, în uniforme, în fanfare și în tot soiul de invenții sceno și pirotehnice — se păstrează, pe retina noastră, ca o secvență operetistică a vieții sociale. Totuși, pe de altă parte, istoria reține cuvinte și gesturi — *veni, vidi, vici*, ale lui Caesar sau Xerxes biciuind valurile mării — tocmai pentru rezonanța și forța lor de penetrație, prin excelență, teatrale. De aceea, poate, Nero lua lecții de poză și poziții de la tragianul Aliturus, înainte de a se hotărî să asiste la spectacolul său al Romei în flăcări, după cum prezența lui la acest spectacol fusese, de asemenea, pregătită în baza unei caracteristice strategii a fastului; după cum, chiar locul — pe arcadele apeductului Appia — de unde să poată privi mai confortabil „scenografia” incendiului și a devastărilor, fu-

sease anume ales, mai puțin ca să vadă împăratul, cât ca să fie văzut că și cum privește. La fel, efectele retorice și „de mase” ale lui Arturo Ui-Hitler, studiate tot la un om de teatru, vorbesc despre o virtute particulară a teatrului de a crea „evenimente” și de a rotunji în „spectaculos” și în magnific derizorii. Acești dizgrățiați „puternici” ai lumii știau că lumea e, în adevăr, „spectacol” atunci când este eveniment, când intră, ca atare, în istorie și în memoria ei.

Numai că spectacolele lumii nu sînt făcute pentru a fi doar privite; ele sînt, adesea, din păcate, și trăite. „Privitor ca la teatru, tu în lume să te-nchipui”... este un îndemn dezabuzat la receptare detașată a unei lumi care nu numai că se lăsa privită, dar se și voia numai privită. Cu acest îndemn, pătrundem, însă, într-un alt capitol al fugarelor glose, pe care, pe urmele poetului, ne gîndim să le așter-nem la rubrica aceasta.

Fișier

Buletinul B.C.S.

Un util instrument bibliografic se vedește a fi Buletinul de informare documentară în cultură, seria Teatru, elaborat de Serviciul referințe științifice și de Serviciul colecții speciale ale Bibliotecii Centrale de Stat. Constituit pe două secțiuni — prima, cuprinzînd referințe documentare, sub forma fișelor adnotate (unele adnotări sînt chiar rezumate propriu-zise), cea de-a doua, index de subiecte, autori, instituții și organizații, publicații etc. — buletinul corespunde celor mai moderne criterii bibliografice. Referințele sînt clasate pe teme, iar în cadrul temelor, pe probleme. Astfel, în cadrul temei notate cu cifra de clasificare 0 (Generalități), cititorul poate urmări: teoria tea-

trului, teatrul în relație cu societatea, cu publicul, propagandă și publicitate etc. Temele (cu subtemele aferente) epuizează, practic, domeniul artei teatrale. Capitolul dramaturgie se referă la specificul textului dramatic: teoria dramei, tendințe și curente, probleme ale creației dramatice, recenzii la text etc.; arta spectacolului se clasifică în trei mari subteme: regie, scenografie și arta actorului; urmează formele speciale de teatru: pentru copii, de păpuși, TV, radiofonic, musical, pantomima etc.; viața teatrală sintetizează repertoriul stagiunii, turneele, concursurile și festivalurile (aici este inserată cronică de spectacol, care constituie partea masivă a temei); o rubrică de probleme de organizare, dotare și finanțare a teatrului, de formare profesională și învățămînt; în sfîrșit, organizații de teatru, congrese și simpozioane și, o ultimă temă, aceea a prezențelor românești peste hotare.

Problemele teatrului mondial sînt urmărite în reviste și în ziare social-culturale sau de specialitate din mai multe țări ale

lumii. Cităm aici doar cîteva titluri: „L'Avant-Scène” (Paris), „Cahier YEB” (Bruxelles), „The Drama Review” (New York), „Maske und Kothurn” (Viena), „Plays and Players” (Londra), „Teatr” (Moscova), „Theater der Zeit” (Berlinul de Est), „Travail théâtral” (Dole); lista publicațiilor, fie și numai a celor de specialitate, e departe de a fi încheiată.

Consultînd Buletinul, cititorul este în situația privilegiată de a urmări o bună parte a vieții teatrale a lumii. Colectivul de bibliografi depune un lăudabil efort pentru a ne pune la dispoziție o cuprinzătoare selecție de articole cu subiect teatral din presa lumii, ca și rezumate ale pieselor apărute prin multe reviste. De aceea, Buletinul se bucură, azi, de interesul tot mai larg al oamenilor de teatru. Încheiem cu o sugestie: să se acorde mai mult spațiu adnotărilor la articolele din presa străină, rezumatele acestora devenind astfel mai consistente.

C. R. M.